CINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLATENSE

MONTEVIDEO - BUENOS AIRES.
FEBRERO 27 DE 1942.

AÑO VII. V...— Nº 298.

FRANCES FARMER y ALBERT DEKKER en "Monstruo fantasma" (Among the Living) producción "Paramount" que exhibe con éxito el "CINE AMBASSADOR".



El transatlántico "Normandie" se incendia en un muelle de Nueva York y el Noticiario registra los detalles de este hecho.

LA ACTUALIDAD MUNDIAL A TRAVES DEL



Del noticiario que la "20th Century-Fox" exhibe en los cines de estreno, tomamos las notas que, sobre la actualidad internacional, publicamos en esta página.



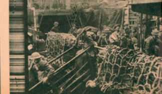
La batalla de Libia sigue con gran intensidad. Nuevas conquistas inglesas son captadas por las cámaras.

Estas notas se publican por una deferencia de l-

20th CENTURY FOX

Soldados yanquis llegan a Irlanda para secundar la defensa de dicho territorio.





PARECE LOS VIERNES

CINE RADIO ACTUALIDAD

a publicación de la AGENCIA LONDRES F. S. HERNANDEZ

6 "Sueño de una noche de verano".
7 "Madre tierra".
8 "Blanca Nieves y los siete enanitos".
9 "Juárez".
0 "Viñas de ira".
1 "El ciudadano".

RECCION GENERAL
ANDRES PERCIVALE
. DOMINONI FONT

RECCION GRAFICA
SE MARIA COPELLO

CINE
. Dominoni Font.
ugo Rocha
omero Alsina Thevenet.
ugo R. Alfaro.
Wilfredo Jiménez (Puck).
ulio Carlos Martell.
uis de Lizarza (Faraway)
rancisco García Otero.
("El Diablo Cojuelo")
ederico Silva (Remy).

orresponsales exclusivos en ollywood, Madrid, La Habana, México, Roma y Buenos Aires:
"Organización Cinepress"
ficinas centrales: Venezuela 1120, Buenos Aires.

TEATRO
enio Alsina (Amarux).

BALLET
Mantero Blanco.

JAZZ
an Rafael Grezzi 'Sedim'

FOLKLORE
go Byron.

RADIO
Roberto Somoza.
García Otero.
J. Raffini.

DEPORTES
obel Valentini.
ólo. - Juan C. Caubarrere.
chting. Eugenio Raña.
letismo. R. Bonifacino.

NOTAS GRAFICAS
tudios F. Nápoli.
to Silva.
to Vidal Martinez.

RECCION COMERCIAL
ARLOS A. COPELLO

ección, Redacción y Administración:
Montevideo:
JUNCAL 1370 esquina
laza Independencia 703
ELEFS.: 85905 - 86604
Buenos Aires:
Alsina 679 - Escr. 1º
T. - 34 Defensa - 3247

ECIO DEL EJEMPLAR
pital .... $ 0.10
terior .... " 0.12
Argentina 20 centavos

SCRIPCION:
mestral .... $ 2.50
al .... " 5.00

CINE RADIO ACTUALIDAD
PUBLICACION RIOPLATENSE

MONTEVIDEO - BUENOS AIRES.
FEBRERO 27 DE 1942.
AÑO VII. V...— Nº 298.

JUSTIPRECIACION DEL BROADCASTING URUGUAYO ANTE LOS RECIENTES SUCESOS POLITICOS

ACABA de registrarse un hecho que posee un terrible, un apabullante valor como testimonio del concepto que la radiotelefonía montevideana merece a las autoridades en su función de elemento de difusión de noticias.

Los hechos son muchas veces brutalmente elocuentes. Poseen una contundencia irrebatible. Y de esa clase es el que vamos a relatar, en la necesidad de comentario para que no pase inapreciado en la totalidad de su alcance, por sus proyecciones sobre la radiotelefonía nacional.

Producidos los sucesos políticos nacionales de la semana pasada, entre las graves medidas adoptadas en esa emergencia, se prohibió al broadcasting uruguayo la trasmisión de noticias o comentarios sobre los sucesos aludidos.

Analizando esa resolución en todo su alcance planteamos los siguientes puntos de consideración.

Se impidió a las broadcastings hacer referencia a esos sucesos. No hubo, en las demás medidas gubernativas asomo de censura previa o privación de la libertad de expresión, puesto que la prensa, pocas horas después notició y comentó. También las agencias telegráficas cumplieron con libertad su cometido.

Sin embargo no pudo desestimarse en toda su amplitud la colaboración de la radiotelefonía. Porque el Uruguay toda, se enteró de las novedades por los noticiosos radiotelefónicos ¡argentinos! Y no sólo no se usó del broadcasting uruguayo, sino que se le prohibió toda ingerencia por varias horas.

Más tarde y antes del discurso del General Baldomir, se dejó sin efecto aquella prohibición.

Compréndase bien.

A la prensa, no se le opusieron reparos. Adviértase que es un elemento distinto: otra responsabilidad y una constancia tangible en la palabra escrita.

A las agencias noticiosas (que nutren de noticias al broadcasting porteño), tampoco se le plantearon trabas.

Tratándose de elementos serios y responsables, no se dispuso una sola resistencia, como no se ha opuesto al broadcasting uruguayo sobre noticias del extranjero, porque por su seriedad se responsabilizan agencias noticiosas que deben cuidar un prestigio.

Siendo como somos enemigos de todo aquello que importe siquiera la intención de una limitación de la libertad de expresión del pensamiento, nos vemos forzados a reconocer que las autoridades se vieron inspiradas, para tomar una medida tan severa, en razones fundamentales suministradas por la misma radiotelefonía. Eso fué lo que ella se buscó con su acción informativa muchas veces incontrolada, desorbitada, sensacionalista. Sin perjuicio de ésto, de reconocer alguna contada excepción.

Si la prohibición fué levantada horas después, casi seguramente se debió, más que a haber recapacitado sobre una disposición injusta o excesiva, al hecho de que ya estaba cumplido el propósito de la prohibición.

A la radio se le fueron suministrando noticias en el transcurso de la mañana. Y por la noche propalaron ya noticias y su pronunciamiento sobre los hechos de la madrugada.

Lo que quiere decir que se quiso silenciar al broadcasting en las pocas horas siguientes a los hechos.

La razón evidente de ésto es que se sospechó — siquiera en ese ademán instintivo de defensa — que las radios, tan afectas a los sensacionalismos, iban a incurrir en excesos de los que hay antecedentes.

Como aquel hundimiento del "Almiral Graff von Spee", suceso que, ocurriendo ante los ojos del público, fué convertido en algo wagneriano.

O las regocijantes novelizaciones de los pobrísimos matchs de football del Estadio.

O los hechos inventados para causar sensacionalismo.

Quísose cerrar la posibilidad de que la fecunda fantasía de nuestra gente de radio se libertara dando lugar a interpretaciones que podrían haber llevado la intranquilidad a las gentes.

Por la tarde, cuando se suspendió la medida, todo el Uruguay poseía una versión de enunciado tranquilo y sereno sobre los hechos que en su trascendencia carecieron de espectacularidad. Y además a esa hora ya todo el mundo esperaba la palabra explicativa del General Baldomir.

Y con ello quedaba cerrada toda posibilidad de truculentas especulaciones para la gloria efímera y poco leal de una media hora.

Entonces ya podía darse libertad a la radio porque se había limado su peligrosidad, que era perfectamente previsible — repetimos — por sus antecedentes.

Es consecuencia irremisible de lo que la misma radio se buscó. Y es reflejo de un concepto perfectamente arraigado sobre lo que piensan las autoridades del broadcasting montevideano.

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

PUEDE VER.

"Una chica que promete". — Donde un montón de ideas humorísticas salvan la gracia y el buen humor de una comedia cuyo argumento se nos aparecía muy desvalido. La buena actuación de todos los intérpretes — Franchot Tone, Joan Bennett, John Hubbard, Eve Arden — y un par de escenas de William Tracy contribuirán a su complacencia, su sonrisa y su carcajada.

SOPORTARA.

"Vidas sin rumbo". — Había un buen motivo dramático en esta historia del hombre que quiso ser libre como los pájaros pero que debió atarse al hogar y a la vida sedentaria. Sólo que la historia se complica interminablemente, con anécdotas que nada tenían que ver con el motivo central. Bien todos los intérpretes y el trabajo de realización.

"Corazón desdeñado". — Diálogo venenoso y asesino por el cual Cesar Romero y Carole Landis declaran odiarse a muerte. Reconciliarlos costó inventar un mal tema y someterlo a los más inverosímiles arreglos.

"El misterio de la muerte". — Una historieta detectivesca sin gracia, motivo ni lógica que cuesta creer pertenezca a ese magnífico y singular novelista del género que se llama Ellery Queen.

Y . . .

"El más infeliz del pueblo". — Todavía no nos explicamos por qué Sandrini insiste en estas tonterías. Esto es teatral y hueco por donde se quiera. Y por donde no se quiera.

Mejor actuación de la semana: la de WILLIAM TRACY en "Una chica que promete".

Mejores actores: FRANCHOT TONE en "Una chica que promete" y HENRY FONDA en "Vidas sin rumbo".



¿QUE HAY DE NUEVO?

FALLECIO VICTOR BOUCHER.

Anuncian desde París el fallecimiento del conocido actor **Víctor Boucher**, a consecuencia de un ataque cardíaco. Este actor, que era desde hace un cuarto de siglo, uno de los predilectos del público parisién en el llamado género de "boulevard", tuvo una breve actuación en el cine, recordándosele especialmente por su intervención en "El Uniforme Verde", junto a Elvire Popesco. Se inició en 1907, interpretando obras dramáticas, pero obtuvo su primer éxito en la comedia frívola, con "La petite chocolatiere". Después de esa actuación, quedó consagrado, y pasó a un primer plano en el género que ya no había de abandonar.

En 1913, bajo la influencia de Henry Bernstein se apartó de la comedia frívola para actuar en "La secret", del citado autor, pero pronto fué atraído al "vaudeville" por Flers y Caillavet, de quienes animó "La Bella Aventure". Así consolidó su fama, llegando a ser insubstituíble en el género. En 1927 como co-director del Theatre de la Michodiere, creó "Vient de paraitre", "Le Sexe Faible" y "Les temps difficiles", de Edouard Bourdet; "La Banque Nemo", de Louis Verneuil; "Bichon", de Jean de Letraz y otras obras que alcanzaron gran éxito, debido, en parte, a su acertada intervención.

Hace poco más de 10 años, Boucher visitó el Río de la Plata, actuando en Buenos Aires y Montevideo, pudiendo justificar los prestigios que lo precedían.

Víctor Boucher era oficial de la Legión de Honor, y desde 1935, presidente de la Asociación de Artistas de Francia.

CLARK GABLE VUELVE AL CINE.

Un telegrama de Hollywood informó que el lunes de la corriente semana, regresó a los studios de la MGM el actor **Clark Gable**, de quien se decía que abandonaría la pantalla a raíz del fallecimiento de su esposa, Carole Lombard. El regreso de Gable permitió continuar el rodaje de la película "Somewhere I'll find you", en la que es acompañado por Lana Turner.

YA ES MONJE JOSE MOJICA.

El lunes pasado se formalizó definitivamente el propósito de **José Mojica** de convertirse en monje. En el monasterio de San Francisco de Asís, de la ciudad peruana de Arequipa, le fueron impuestos solemnemente los hábitos de monje novicio. El famoso tenor y actor de cine, declaró en esa oportunidad, que era el día más feliz de su vida.

Como se sabe, Mojica se retiró del cine en 1934, y después de más de dos años de reclusión, vino al Río de la Plata en una jira que tuvo gran éxito. Volvió a Méjico donde animó una o dos películas. En 1939, falleció su madre, y ese hecho afectó hondamente al simpático artista mejicano. Liquidó todos sus bienes, y se trasladó a Buenos Aires, donde actuó en la película "Melodías de América". Sin esperar a su estreno, una vez terminado el film, Mojica fué a Perú, donde solicitó su ingreso al monasterio franciscano. Se le admitió como novicio, y esta es la hora en que el famoso artista ha cumplido finalmente un propósito acariciado desde hacía varios años.

"NOMBRE, EDAD, OCUPACION".

Pare Lorentz es un realizador cinematográfico que ha llamado la atención con dos películas documentales tituladas "El Río" y "La Ciudad", las cuales escribió y dirigió comisionado por el Gobierno de Estados Unidos. Actualmente Pare Lorentz ha ingresado como productor independiente en la RKO y prepara su primer film, que se inspirará en los problemas de la juventud norteamericana. El título del film, de por sí sugestivo, será **"Name, age and occupation"**, y su primer actor será un joven sin previa experiencia en el cine.

NUEVO FILM DE STURGES.

Los studios de la Paramount anuncian que se ha designado a **Betty Field y Joel Mc Crea** para los primeros roles en la película **"Triumph over pain"** ("El Triunfo sobre el Dolor") cuyo libreto ha sido escrito por Preston Sturges, quien será también director del film. El tema en cuestión es de carácter biográfico, trazado sobre la vida y actividades profesionales del dentista americano William T. Morton, descubridor, a mediados del siglo pasado, de las propiedades anestésicas del éter sulfúrico. A él debe la raza humana el beneficio de la supresión del dolor en las operaciones de cirugía. La vida de Morton, atormentada y luminosa, inspiró a René Fulop-Miller un libro extraordinario, cuyo título llevará el film, y que en su oportunidad, fué adquirido por la Paramount. Otra película que se prepara en los mismos studios, es la titulada "Wake Island", que producirá y dirigirá John Farrow.

NUEVA ENTIDAD DE PRODUCTORES

Acaba de constituirse en Nueva York la **Society of Independent Motion Pictures Producers of America**, a la que pertenecen Charles Chaplin, Mary Pickford, Walt Disney, Samuel Goldwyn, David O. Selznick, Alexander Korda, Walter Wanger y Orson Welles. No se trata simplemente de una nueva organización comercial, sino de una entidad gremial de productores independientes, creada con el propósito de escapar en lo posible al influjo de la organización que preside el "zar" Hays, y que agrupa a todas las empresas productoras.

Los citados productores independientes juzgan que la organización de William Hays, llamada Asociación de Productores Cinematográficos de América, representa para ellos más bien un "handicap", un obstáculo en la realización de sus obras, pues los limita en sus labores artísticas al hacer de juez y censor sobre lo que deben y no deben hacer. Alegan que su esfuerzo de productores independientes debe estar ganado por una entidad más en conformidad con sus propios interesen. Aducen que Hays se preocupa con preferencia, de las empresas productoras que son al mismo tiempo distribuidoras y dueñas de circuitos de salas.

Vea a Eva — sí, a Eva, Eva Varden — tomando, o haciendo que toma, el sol en las doradas arenas de California. Bueno, si no fueran "doradas arenas", no serían de California, ni de ninguna otra parte, a estar por lo que sobre las arenas dicen los prospectos de propaganda turística de cualquier lugar del mundo. Pero dejemos esto de dorar la píldora, no, las arenas, y dediquémonos a contemplar a Evita lo cual nos evita mayores comentarios.

Cumple bien
"UNA CHICA QUE PROMETE"

(She Knew All the Answers), Columbia. Director, Richard Wallace. Productor, Charles R. Rogers. Argumento de un cuento de Jane Allen. Adaptación y guión cinematográfico, Harry Segall, Kenneth Earl y Curtis Kenyon. Asistente del director, Norman Deming. Fotografía, Henry Freulich, ASC. Montaje, Gene Havlick. Dirección artística, Lionel Banks. Dirección musical M. W. Stoloff. Productor asociado, William A. Pierce. Sonido, George Cooper. — REPARTO: Gloria Winters, Joan Bennett; Mark Willows, Franchot Tone; Randy Bradford, John Hubbard; Sally Long, Eve Arden; Benny, William Tracy; George Wharton, Pierre Watkin; Elaine Wingate, Almira Sessions; J. D. Sutton, Thurston Hall; Ogleby, Grady Sutton.

NO está mal que de tanto en tanto Hollywood caiga en la cuenta de que el rubro diversión merece ser tratado en una forma amplia e intensa, y se olvide de sus antiguas creencias, según las cuales la comedia divertida debe destinar un buen porcentaje de sus preciosos minutos a desunir y unir nuevamente a la pareja romántica, o a tratar en serio alguno de esos pequeños problemas familiares y financieros que las gentes tienen, o simplemente a que los personajes se expliquen entre sí las complicaciones de una trama que ellos creen entender con mejores luces que el espectador. A veces hace falta que todos los personajes tengan ganas de broma, y que el intríngulis del asunto pueda plantearse y resolverse sin que para ello nadie deba olvidar su sonrisa y sin que haga acto de presencia ninguno de esos entrometidos que extraen conclusiones, cuentan hechos, dicen frases e imaginan moralejas. Cuando tal comedia auténticamente divertida se termina, queda cumplido el rubro carcajada pura si es que la comedia de situaciones, compuesta de sucesos de aquí y de allá, siempre incidentales y casuales con respecto a la línea argumental, ostente una originalidad y una plenitud de elementos cómicos tal, que uno no se da cuenta de lo serio que pudo ser el argumento si hubiera sido tratado de otra manera.

Este caso de diversión completa está cumplido por "Una chica que promete", farsa de identidades supuestas en las que hay bromas para todos lados, incluso para el que ocupa el triángulo amoroso. Esta broma sigue un sistema general de aplicación de lo inesperado e impertinente sobre un medio grave y rutinario, y es precisamente la expresión desenvuelta de esta corista que provoca disturbios en una muy ortodoxa y seria organización financiera, la que fundamenta el disloque —carcajada pura— de unos cementos que parecían severos y bien afirmados, invasiones risueñas que pronto se contagian y propagan. Desde la escena en la que un inventor maniático explica su innovadora trampa para cazar ratones, hasta aquellas otras en las que el juicioso hombre de negocios que es Franchot Tone se saca los lentes y aprende a no ser "présbita" (consulte a su oculista) poniéndose bizco, acercando y alejando de sus ojos un par de cucharas, y escribiendo con la nariz en el aire, se pasa aquí por un verdadero ametrallar de situaciones en las que todos y cada uno de los personajes deciden que el mundo, el dinero y el respeto de los demás son cosas sin importancia y que la única lógica y feliz manera de vivir la vida es hacer caso a los impulsos y brincar de alegría en el más sacrosanto de los lugares si ello les viene en gana. Con estos deseos furiosos de hacerse bromas unos a otros, resulta perfectamente lógico que todos los personajes jueguen también a las carcajadas toda su farsa, sostenida con una sola caída —la de su resolución, que aparece con una premura y una repentina claridad que suenan a improbables— y, por otra parte, el hecho de que el buen humor de todos esté exquisitamente exento de la guarangada y del recurso fácil, otorga calidad hasta a escenas que casi son de golpe y porrazo —cuando Franchot Tone enseña a caminar a la supuesta inválida de Eve Arden— y resta vulgaridad a ese arreglo final del triángulo romántico producido en el instante mismo del casamiento.

Con tan sorprendente buena disposición de todos —incluso como intérpretes, porque es excelente el conjunto de comediantes— y con un par de escenas a cargo de ese talento que es William Tracy— que en diez minutos hace y dice, desde su puesto de telefonista, y con una voz de falsete, cosas que omitimos aquí, porque las palabras nos traicionarían y porque su humorismo es demasiado directo — se prueban dos cosas: primero, que aquello de **"no hay peor enemiga de la gracia que se tiene, que la gracia que se quiere tener"** no encierra un reparo si la gracia que se quiere tener ya se tenía desde antes —esto debe ser muy complicado— y, segundo, que el rubro Comedias Enteramente Divertidas, al parecer casi agotado en los últimos meses, tiene reservas de gracia auténtica y validez para cualquier momento si el buen humor y la originalidad de estas comedias de situaciones son razón de fondo y no de pretexto, en su comparación con las siempre serias líneas argumentales. Estamos tentados de proponer aplausos además de carcajadas, pero no queremos excedernos en nuestro entusiasmo.

Todo sea para bien.

H. A. T.

ARGUMENTO. — Una corista se quiere casar con un joven casi millonario, pero se encuentra con que el albacea de éste se opone a la unión, amenazando con desheredarlo. Entonces la corista se emplea en el escritorio de tan huraño hombre, tratando de conseguir, sin darse a conocer, un certificado que la acredite como mujer ejemplar. Se emplea, se mete en un montón de líos y cuando se descubre la complicación intenta igualmente casarse con su novio, pero su otro yo y el otro yo de ambos hombres, cambian a un novio por otro, y ahí termina todo.

Estreno en Norte América, el 13 de marzo de 1941. En Montevideo, el miércoles 18 de febrero en el Trocadero. Duración: 85 minutos.



Henry Fonda y Joan Bennett en "Vidas sin rumbo".

Tiene un hermoso primer acto:
"VIDAS SIN RUMBO"

(Wild Geese Calling), 20th Century Fox. Director, John Brahm. Productor, Harry Joe Brown. Argumento, Stewart Edward White. Adaptación y guión cinematográfico, Horace McCoy. Música, Alfred Newman. Fotografía, Lucien Ballard, ASC. Dirección artística, Richard Day y Albert Hogsett. Decorados, Thomas Little. Montaje, Walter Thompson. Vestuario, Travis Banton. Sonido, Arthur von Kirbach y Roger Heman. — REPARTO: John Murdock, Henry Fonda; Sally, Joan Bennett; Blackie, Warren William; Clarabella, Ona Munson; Kelly, Barton MacLane; Len Baker, Russell Simpson; Mazie, Iris Adrian; Mack, James C. Morton; Gerente, Paul Sutton; Jennie, Mary Field; Delaney, Stanley Andrews. Además: Jody Gilbert, Robert Emmett Keane, Michael Morris, George Watts y Charles Middleton.

ESTA es la acostumbrada versión de una novela de gran éxito de librería, uno de esos "best-sellers" que, como todo lo que produce dólares, son motivo de veneración por los productores de películas.

¿Qué se han vendido cientos de miles de ejemplares de una novela titulada "El llamado de los patos silvestres"? Pues es necesario aprovechar ese público ya preparado. Se compran los derechos de adaptación de la novela, y se procede a su filmación, cuidando bien de mostrar al público la carátula del libro, y de presentar las sucesivas escenas como si se fueran dando vuelta páginas de la novela. Como norma general, se respeta fielmente el original en el primer acto: el público ve aparecer los personajes y el ambiente "igualito que en el libro" y es de inmediato conquistado por la película.

Quedamos pues sin saber lo que sucedió aquella noche, pero sí sabemos lo que ocurre actualmente en la película. Y lo que ocurre es que con tantas sutilezas en el diálogo, con tanto manejar con pinzas las situaciones "delicadas" y, finalmente, con tanta preocupación por retratar fotográficamente la novela original, se ha realizado una película fría y vulgar, excepción hecha del primer acto y de algunos pasajes aislados.

En el primer actor, el director John Brahm describe con una serie de magníficas tomas, la faena maderera en el Noroeste de Estados Unidos. La caída de los gigantescos troncos de pinos, aserrados por la copa y por la base y el deslizarse de los troncos hacia el río, motivan varios cuadros de pura belleza cinematográfica. Pasan luego los patos silvestres volando en bandadas hacia un horizonte desconocido. El maderero, amarrado al tronco del árbol, sujeto a la tierra, mira pasar la bandada, y sueña con seguirlos. El cuadro es retórico, como debe haberlo sido en su forma literaria, pero es indudablemente hermoso y tiene calidad cinematográfica. El leñador parte, casi sin palabras de explicación. Una mujer delgada sale detrás de unos árboles intentando, inútilmente, detenerlo. Dice unas palabras vulgares, inútiles, y desaparece nuevamente, definitivamente.

Después de este prólogo, de sobria y cumplida belleza plástica, la película sólo contiene algunos cuadros, algunos retratos —uno de Warren William, sudoroso, junto a una lámpara— que revelan la presencia de una persona con sentido artístico en el sillón de director.

El mismo Henry Fonda, silencioso e intenso en los primeros pasajes, cae luego en la monotonía del film. Joan Bennett, falsa como su personaje, es la vedette de rostro bonito e inexpresivo de casi siempre.

H. R.

ARGUMENTO. — Después de abandonar empleo tras empleo en su afán de vagabundear por todo el país, John Murdock, llega a Seattle, donde se casa con Sally, una bailarina que anteriormente tuvo relaciones con Blackie, el mejor amigo de Pero John descubre esto sólo cuando los tres están en Alaska y cuando Sally va a tener un hijo. John tiene una pelea con Kelly, y Blackie le salva la vida, mientras una amiga de Sally ayuda a ésta en el parto. Los esposos se separan, pero cuando John decide ir a Klondike a buscar oro, no lo hace, sino que vuelve al lado de su mujer.

Estreno en Norte América, el 15 de Agosto de 1941. — En Montevideo, el 19 de Febrero en el Ambassador. Duración: 78 minutos.



Tiene presión el
"CORAZON DESDEÑADO"

(Dance Hall), 20th Century Fox. Director, Irving Pichel. Productor, Sol M. Wurtzel. Argumento de una historia de W. R. Burnett. Adaptación y guión cinematográfico, Stanley Rauh y Ethel Hill. Canción "There's A Lull in My Life" por Gordon y Revel; "There's Something in the Air" por Jimmy McHugh y Harold Adamson. Fotografía, Lucien Andriot, ASC. Dirección artística, Richard Day y Lewis Creber. Decorados, Thomas Little. Montaje, Louis Loeffler. Vestuario, Herschel. Sonido, Arthur von Kirbach y Harry M. Leonard. Director musical, Emil Newman. — REPARTO: Lily Brown, Carole Landis; Duke McKay, Cesar Romero; Joe Brooks, William Henry; Ada, June Storey; Max Brandon, J. Edward Bromberg; Mr. Newmeyer, Charles Halton; Limpy, Shimen Ruskin; Moon, William Haade; Vivian, Trudi Marsdon; Cocinero, Russ Clark; Turnkey, Frank Fanning.

UNO de esos diálogos venenosos y bien americanos, distingue a buena parte de esta comedia, sirviendo como vehículo de comunicación entre dos jóvenes —Cesar Romero y Carole Landis— que manifiestan odiarse a muerte, y considerar que su conjunción sólo puede traer males para ellos y para la Humanidad. Es este diálogo, lleno de frases sutiles y asesinas, la buena razón para que la comedia tenga alguna amenidad y justificativo, pareciendo lógico y normal que esta sesión de boxeo académico y gramatical (a pesar de su ímpetu), diera razón de ser a una película que no la tenía. Pero después de tres rounds de burlas y de odios humorísticamente expresados, los argumentistas decidieron que Cesar Romero y Carole Landis podían formar una linda pareja —ella, rubia, esbelta y desenvuelta; él, alto, moreno y buen mozo— y dictaminaron que se imponía su reconciliación, que por las circunstancias antedichas era difícil y de elevado costo. Este costo —costos y costas— fué el de mezclar a ambos dos en un lío de dinero, de "gangsters", de música y de rifas falsificadas, que de no haber sido amenizada por los ruidos y movimientos de un salón de baile —en el que hasta la cuota de "swing" es reducida— hubiera constituído un plan geométrico de folletín como hace tiempo no se veía.

Por esta degeneración de una generosa veta de humorismo, se perderán los espectadores comunes —los que ven empezada siempre la primera sección— ese par de carcajadas que a nosotros nos hicieron disculpar la complicada chatura de este "Corazón desdeñado".

Tiene presión, pero marche preso.

H. A. T.

ARGUMENTO. — A pesar de que el gerente de un salón de baile y una cantante se enamoran, riñen constantemente. El paga una deuda de juego con el dinero de un amigo, y compadecido porque a éste lo abandonó la novia, se vale de un truco poco digno para devolverle la suma prestada. A pesar de ello, se reconcilia definitivamente con la cantante.

Estreno en Norte América, el 18 de Julio de 1941. En Montevideo, el jueves 19 de febrero en el Ambassador. Duración: 74 minutos.

Joan Bennett, Franchot Tone y Eve Arden en "Una chica que promete"

Ralph Bellamy en "El misterio de la muerte".

Un desencanto:
"EL MISTERIO DE LA MUERTE"

(Ellery Queen, Master Detective). Columbia. Productor, Larry Darmour. Director, Kurt Neuman. Basado en una historia de Ellery Queen. Adaptador, Eric Taylor. Fotografía, James Brown. Montaje, Dwight Caldwell. — REPARTO: Ellery Queen, Ralph Bellamy; Micki Parter, Margaret Lindsay; Inspector Queen, Charley Grapewin; Sargento Velie, James Burke; Doctor James, Michael Whalen; Barbara, Marsha Hunt; John, Fred Niblo; Doctor Praty, Charles Lane.

ELLERY Queen es seguramente uno de los tres o cuatro autores de novelas detectivescas que se ajustan a aquel conocido "Decálogo" del género que redactara S. S. Van Dine, cumpliendo con el ajedrecístico e ingenioso problema de identificar a un criminal detrás de media docena de posibilidades todas complejas e inseguras hasta tanto no se ponga en práctica una deducción sutilísima y no artificiosa que, al final de cuentas, es la única verdadera, como no tarda en reconocerlo el lector. Con esta magnífica condición de matemático aplicado —metafóricamente ascendido a los superiores menesteres del cálculo integral— Mr. Queen amplía empero su radio de acción, y no sólo conduce sus obras con una línea lógica inquebrantable que termina por desesperar al lector impaciente, sino que les infunde un relativo aliento de verdad, según el cual los personajes son algo más que alfiles y peones de ajedrez, y adquieren esa condición hu-



Cesar Romero en "Corazón desdeñado".

cia, y la otra muy importante de que el autor derroche no sólo buen sentido sino también buen humor —hay una deliciosa petulancia ya en el simple hecho de que, siendo el detective protagonista el propio Mr. Queen, se le trate en tercera persona y se le haga errar con toda naturalidad: vanidad de la modestia —hacían sus "Misterios"— del ataúd griego, del zapato blanco, de la naranja china, de los hermanos siameses, etc....— perfectamente aptos para el cine, que pide una cuota de entretenimiento muy superior a la de una novela. Pero este "Misterio de la muerte" no tiene nada de eso, y señala la venta simple de una firma prestigiosa para el respaldo de una historieta sin mayor interés, en la que el hilo del relato se pierde en narrar persecuciones que no vienen a cuento —vicio que trae el poner "más acción"— en la que el buen humor y la espiritualidad no existen, y en la que lo único que se puede atribuir a Mr. Queen es la repetición de un recurso (el pájaro que entra por una ventana y se lleva el arma del delito) ya usado anteriormente en alguna de sus novelas.

Ni la adaptación cinematográfica del texto original, ni el director, han logrado imprimir al argumento mayores atractivos, ni por otra parte cuentan ninguna de esas virtudes de artesanía —las de cámara, por ejemplo— que pudieron justificar una calidad que hemos deseado y esperado con ver tan sólo el título original, aunque el título castellano nos produjera escalofríos.

En el papel protagónico, Ralph Bellamy no deja nada que desear, y como segunda figura, Margaret Lindsay demuestra que siempre hay en ella una actriz.

H. A. T.

ARGUMENTO. — El detective Ellery Queen se propone descubrir al culpable de un crimen, y lo descubre precisamente en la persona de aquel señor que al principio no podía ser, porque si no todo hubiera sido muy fácil. ¡Qué sagacidad!

Estreno en Norte América, el 30 de noviembre de 1940. En Montevideo, el miércoles 18 de febrero en el Trocadero. Duración: 60 minutos.

Sainete con careta:
"EL MAS INFELIZ DEL PUEBLO"

EFA. Director, Luis Bayón Herrera. Argumento de una obra de Carlos Arniches. — ELENCO: Luis Sandrini, Héctor Quintanilla, Ana May, Nélida Bilbao, Marino Seré, Iris Martorelli, Mirta Monchel, Rodolfo Rocha, Carlos Enriquez, Totón Podestá, Eva Duarte, Tito Gómez, Morena Chiolo, Osvaldo Miranda, María Goicoechea, Susana Castillo, María Aurelia Martínez, Alberto Ademar, Elvira Remet, Ester Medina.

LLEGA un momento en la carrera de todo divo de vasta popularidad, en que él o ella se imponen un propósito de superación que ha de borrar sus pasadas culpas y ganarles el aplauso de ciertos círculos de escépticos que nunca se dejaron ganar por la fama avasalladora del astro. A los cómicos les da por hacer dramas patéticos, sin comprender que el público, acostumbrado a verlos en determinado tipo de personajes, ni siquiera comprenderá el nuevo capricho de su ídolo, por más nobles y plausibles que sean los motivos que han inducido a éste al cambio. Luis Sandrini, uno de los ídolos auténticos del celuloide criollo, no ha podido escapar a ese proceso —de trámite tan infalible como el cambio de voz y la aparición de bozo en los adolescentes— y ya en su última temporada teatral se lanzaba seriamente a hacer el actor dramático. Queriendo quizá dejar un testimonio más permanente de ese loable propósito de mejoramiento, el popular actor ha interpretado para la pantalla este sainete de Arniches que por momentos se sale con unas pretensiones de documento social dignas de Frank Capra por lo menos. En realidad, está muy bien planteado el asunto de "El más infeliz del pueblo", y está muy bien eso de decir amargas verdades sobre las injusticias que se cometen en los entretelones de la política electoral criolla —el asunto español de Arniches ha sido hábilmente adaptado por Escobar— pero está muy mal comenzar el film en decidido tono de sainete para luego virar bruscamente al drama lleno de frases, gestos y discursos. Y no es que sean éstos los defectos fundamentales de la cinta; no es necesario analizar muy a fondo para desechar por improcedente esta realización de Bayón Herrera, un director que parece empeñado en ser una viva negación del cine. Olvidándonos de que "El más infeliz del pueblo" no es otra cosa que un sainete fotografiado, nos disgusta que, como tal sainete, exhiba pretensiones que no le corresponden.

El resultado de este desequilibrio entre los propósitos y la realización, es la absoluta ineficacia del esfuerzo de Sandrini, que en el acto final dice, con genuina emoción, un discurso altisonante y falso. Arrastrados por la falsedad del sainete —falsedad de tratamiento, puesto que, como ya lo dijimos, el tema es real e interesante— caen todos los demás actores, con la sola excepción de Carlos Enríquez, el altísimo y modesto actor que nos da la sorpresa de una actuación emocionada y natural en un conjunto de declamadores a grito pelado.

H. R.

ARGUMENTO. — Un infeliz se casa con una joven de encumbrada posición, en situación comprometida. Es ascendido a jefe del personal de la Intendencia, debiendo despedir al novio de su hermana, codiciada por el hijo del intendente, y a un meritorio empleado por supuesta insolencia. Comete la injusticia, pero el miedo a las amenazas, las súplicas de una niña y su propia conciencia le obligan a rectificarse, renunciando al alto puesto. Repone a los cesantes y conquista, con su decisión, el cariño de su esposa.

Estreno en Buenos Aires, marzo 19 de 1941; en Montevideo, el jueves 19 de febrero en el Radio City. Duración: 80 minutos.

ASI SINTETIZAMOS NUESTRA OPINION

Los números entre paréntesis indican el ejemplar de la revista en que fué comentada la película.

DEBE VER

"El ciudadano" (288).

PUEDE VER

"Alto, moreno y buen mozo" (287).
"Amor" (286).
"Andy Hardy aventurero" (290).
"Aventura en Oriente" (291).
"La ciudad que nunca duerme" (290)
"Contigo me he de casar" (296).
"Destino de sangre" (290).
"El diablo y la señorita" (290)
"La dulce entremetida" (292)
"El Expreso del Oeste" (292).
"El fantasma sonriente" (293)
"Justicia" (286).
"Locos de verano" — (287).
"Locura de amor". — (287).
"Lydia" (296).
"Pasión fatal" (291).
"La puerta de oro" (284).
"Rusia en armas" (286)
"Su día de suerte" — (286).
"Tanques y balas" — (285).
"Una voz en la noche" (295).
"Víctima de la verdad" (293)
"Victoria radiante" — (290).
"Vuelven los fantasmas" (288).

SOPORTARA

"Sella mujer" (284)
"El astro del tango" (293).
"El blanco para esta noche" (292)
"Bohemios del barrio" (290).
"Cachito de cielo" — (284).
"La chiquita Nelly Kelly" (284).
"El ciclón a caballo" (292)
"Cómprame ese pueblo" (291).
"Corsarios del Caribe" (292).
"Creo en Dios" — (288).
"Curvas y balas" (290).
"En la Viena de Schubert" (285).
"Escuadrilla internacional" (293).
"Esposa alquilada" — (291).
"Fortín alto" (290)
"Galante y audaz" — (288)
"El guante olvidado". (297)
"Hogar... dulce hogar" (284).
"Hombrecitos" (286).
"La indómita" (292).
"Infierno de mujeres" (290).
"La libertad nunca muere" (290).
"Luna de miel para todos". (297).
"Menores de edad" — (287).
"Mi otro marido" — (288).
"Mi vida es tuya" (295)
"Muertos que matan" — (296)
"La mujer manda" — (286).
"¡Qué chica tan atrevida" (291).
"El Santo en el balneario" (294).
"Scotland Yard" (294).
"La seductora intrigante". (297)
"La Señorita Dinero" (294).
"Sunny" (294).
"Tengo fe en ti" (285)
"La tragedia de los Dalton" (290).
"Tres hombres ma cs" (284).
"Tres marineros bizcos" (296)
"Un rastro en las tinieblas" (295).

Y . . .

"Alma de vagabundo" (292)
"Amarga dulzura" — (284).
"La aventurera de París" (295)
"El bandolero romántico" (286).
"Extasis mortal" (287)
"El gran mandamiento" (297).
"Ha entrado un ladrón". (288).
"Hagamos música" — (290).
"L'ecole des ‥ unles" (287).
"No bastan nueve vidas" (292).
"No matarás a tus semejantes". (297)
"Petróleo" (287).
"El príncipe desterrado" (287).
"Se conocieron en la Argentina" (295)
"Seducción" (293).
"El susto que Pérez se llevó" (287).
"El terror de las pampas" (291).
"El triunfo del doctor Kildear" (290).
"Un señor mucamo" — (295).
"El valiente salteador" (291).

El séptimo Arte por
TODO EL MUNDO

Servicio informativo semanal de la Organización "CINEPRESS" de Buenos Aires, corresponsales de "CINE RADIO ACTUALIDAD" en la Rep. Argentina. Material exclusivo. — Derechos de reproducción reservados.

BUENOS AIRES (Argentina): Días pasados y en el local de la Asociación de Periodistas de la Argentina, se reunieron los cronistas cinematográficos porteños, para tratar una actitud asumida recientemente por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina. Se produjo un agitado debate sobre el asunto y al final se resolvió desconocer la existencia de la referida Academia y retirar a los delegados que se habían nombrado en su oportunidad, para representar a los cronistas en el seno de la Junta de Gobierno de la entidad recientemente formada.

*

SIDNEY (Australia): Por disposición especial del Alcalde de esta capital, se ha prohibido terminantemente la libre exhibición de la película norteamericana "El camarada X'" que protagonizan Clark Gable y Heddy Lamarr, película ésta que se estaba exhibiendo en su semana de estreno en la sala del Cine Metro con singular éxito. La medida obedece a que el film de referencia tiene una argumentación que ridiculiza al país soviético, cosa que quiere evitarse, ya que Australia es aliada en su lucha bélica que sostiene Rusia con Alemania.

*

RIO DE JANEIRO (Brasil): En la sala del cine Metro de esta capital, se ha estrenado la película brasileña "Cielo azul" que fuera rodada en los estudios de la Sono Filmes Ltda. bajo la dirección de Ernesto de Sáa, consiguiendo un éxito extraordinario de público y de crítica.

*

SANTIAGO (Chile): Este país hace esfuerzos por consolidar su industria cinematográfica, que la competencia argentina y mejicana tiene estrangulada prácticamente. Pero existe un gran movimiento nacional para darle un impulso extraordinario al séptimo arte chileno, contando para ello con la colaboración entusiasta y decidida de las autoridades gubernativas del país. Ramiro de Urbisdy está en la actualidad trabajando intensamente en la película que ha de llevar como título "Amor en Tierra del Fuego".

*

HOLLYWOOD (EE. UU.): Joan Fontaine había quedado suspendida por el productor David O. Selznick por no estar de acuerdo con el papel que se le había confiado para el film "Esto por encima de todo", formando pareja con Tyrone Power, y por exigir un salario más elevado antes de finalizar su contrato. Sin dar a publicidad el sueldo de la actriz, se ha llegado ya a un acuerdo definitivo, y Joan Fontaine figurará en el reparto de la película, arrendada por la 20th Century-Fox.

*

PARIS (Francia): Tino Rossi, Rina Ketty, Reda Caire, Lys Gauty y Alerme, son las figuras centrales de una extraordinaria comedia musical que se está filmando en la actualidad por cuenta del consorcio Tobis-Cinema, utilizándose para ello los amplios estudios de Joinville. La película en rodaje tiene como título "El A.B.C. del amor" y está siendo dirigida por Geza von Bovary, destacado realizador húngaro, adscripto a la cinematografía de Alemania desde hace seis años.

*

LONDRES (Gran Bretaña): Blonde Seamón, bailarina inglesa que ha tenido una lucida actuación en la película norteamericana "Ziegfeld Follies", a su regreso a esta capital británica, fué contratada por la British International Picture para animar el personaje central de una extraordinaria comedia musical que ha de ser rodada próximamente en sus propios estudios, bajo la dirección de Basil Dean y con el título de "La victoria es ya nuestra".

HISTORIA DE CHARLES BOYER

Se ha dicho que cuando las solteronas miran bajo sus camas por la noche, no es por miedo a algún ladrón furtivo: es que tienen la esperanza de encontrar a Charles Boyer! Y dicen los encargados de la estadística, que el número de mujeres en demanda de divorcio se duplica con el estreno de cada nuevo film del actor francés!

Bromas a un lado, a Boyer se le reconoce como una de las mayores atracciones del cine. Hay en su personalidad una tocante combinación de ternura y desdén, de bravura y dolor, de lasitud e idealismo. Del mismo modo que Chevalier reveló al mundo la frivolidad de los franceses, su alegría y desenfado, Boyer ha hecho conocer la profunda sensibilidad y la inteligencia y el complejo espíritu que caracteriza a los hijos de Francia.

Hijo de un próspero negociante en artículos de granja, Charles Boyer nació en Figeac, un pequeño pueblito al sudoeste de Francia el 28 de agosto de 1899. Era un chico tan despierto que su **madre lo inscribió en la Doctrina** Parroquial cuando apenas contaba tres años. Pocos días **después. Charles asombró a sus padres cuando, al regresar para su vacación de fin de semana, recitaba ya la** historia de la Crucificación. Indignada ante la idea del abuso cometido con tan tierna criatura al obligársele a aprender de memoria la larga historia, Mme. Boyer protestó ante la madre superiora, y enteróse, con gran sorpresa, que Charles la había aprendido al oír repetirla a otro chico más adelantado! Este prodigio de memoria de que diera prueba a tan temprana edad, ha sido siempre una de las cualidades más notables de Boyer.

Tras este curso preparatorio, Charles ingresó en el Champollion College de Figeac. A los siete años de edad tomó parte en una velada del colegio y recitó tan bien, que se le dió un papel en todos los festivales subsiguientes. Su padre fomentaba el talento en ciernes del chico dejándole utilizar el granero a guisa de teatro. Charles escribía sus propias obras y traía a los amigos para cooperar en los roles secundarios; el astro absoluto no podía ser otro que él!

Su padre murió cuando Charles frisaba en los 10 años. Contaba 14 cuando estalló la Guerra Mundial I, y la mayor parte de sus profesores fué movilizada. Charles se transformó en autodidacta; además, enseñaba francés a un grupo de refugiados serbios que habían sentado sus reales en Figeac.

Cuando el pueblo dió una serie de funciones a beneficio del hospital militar local, Boyer, a pesar de su juventud, multiplicó sus esfuerzos, actuando como empresario, decorador, director y actor. A los 16 años, efectuó un pequeño viaje a París. Allí vió a Lucien Guitry en "Sansón". Tanto le entusiasmó la labor del astro que asistió por diez noches consecutivas a la función y resolvió consagrar su vida al arte escénico.

La madre de Charles, sin embargo, no apoyó su decisión e insistió en que continuara sus estudios. Al poco tiempo, una compañía cinematográfica visitó una aldea vecina en busca de exteriores apropiados; el muchacho trabó amistad con Raphael Duflos. Luego de dar algunas lecciones al joven y asombrado con su talento innato, Duflos persuadió a Mme. Boyer de que diera su consentimiento para que Charles siguiera su vocación. Al cabo de un corto período en la Sorbonna de París, Boyer se inscribió en el curso dramático de Duflos en el Conservatorio de París. En aquellos días de 1919, su ocupación predilecta era observar a la gente. Sus compañeros eran Pierre Blanchar y Phillip Heriat, el popular novelista. Con ellos pasaba todas las noches libres en el teatro, observando sin descanso los diferentes estilos de los actores. El otro "hobby" de los amigos era pasarse las horas sentados en los cafés y vagando por las calles de París, observando a la gente, hasta en sus menores gestos, haciendo conjeturas sobre lo que serían sus vidas según sus reacciones. Al volver a su casa repetían frente a un espejo los ademanes que habían visto y cada uno era juez de los otros dos.

Charles Boyer efectuó su debut profesional en las tablas en 1920, cuando un estudiante más adelantado cayó enfermo, reemplazándolo en "Les Jardins de Murcie" en el Champs Elysées Theatre. Se aprendió el rol en dos días y con un solo ensayo pasó al escenario. Estuvo tan bien que el destacado actor-productor Firmin Gémier lo mandó llamar pocos días después para aparecer en una parte de su "Brande Pastorale" en el Cirque d'Hiver.

Su labor le ganó el aplauso de los críticos, lo que le valió que Gémier lo incluyera en "La Branche Morte", en el Theatre Antoine. Al mismo tiempo, aparecía en las "Mille et une Nuits" en los Champs Elysées. A estas piezas siguieron "Galerie des Glaces", "Le Venin" y "La Bataille", protagonizadas por Gémier. Mientras tanto, Boyer continuaba sus clases en el Conservatorio, aunque ya la prensa parisiense lo saludaba como a la esperanza del teatro francés.

Boyer escaló la fama rápidamente en mérito a su estilo de actor, a su capacidad para delinear un personaje en forma sobria y reconcentrada, virtud altamente apreciada por el público francés.

"L'Insoumise", que había sido escrita especialmente **para él, resultó la sensación del día y convirtió a Boyer en el ídolo de las mujeres de París. Un verdadero aluvión de presentes y misivas ardientes cayó a su despacho.**

Al fin de la exitosa temporada, Boyer continuó triunfando con piezas como "L'Homme Enchaîné", "Le Bien Aimé", "La Marche au Destin", "L'Homme a L'Hispano", "Paname", "Le Plaisir", "L'Homme d'un Soir", "Simili", "Le Secret" y "Melo".

Durante este lapso, Boyer había dejado París en muy pocas ocasiones. Pero esta vez comenzó una gira por Egipto, Turquía y Rumania, con su dama joven Marie Bell.

Al regreso, Charles Boyer realizó su primera película parlante. Cierto que era ya un veterano del cine mudo—en el que había debutado en 1920 con su amigo Pierre Blanchar y en un film llamado **L'Homme du Large** —pero sus principales apariciones habían sido en films de arte de Marcel L'Herbier. Ahora, con la llegada del sonido, todo era diferente. Los actores de teatro estaban en gran demanda. Boyer jugó el rol principal de **"La Barcarolle d'Amour"**, una de las primeras películas parlantes de la Ufa y su éxito en Francia fué inmediato.

No es, pues, de extrañar que Charles se encontrara en el primer grupo de astros franceses que emigraron a Hollywood al difundirse en los estudios americanos la costumbre de realizar versiones "extranjeras" de los mayores éxitos. Su primer film fué **The Big House** en francés, en el rol de Robert Montgomery en la versión inglesa y de Juan Torena en la española. Poco a poco sus conocimientos del inglés fueron ampliándose y pronto la MGM le dió un rol de chauffeur en **La pelirroja** (Red Headed Woman), film de Jean Harlow. A ese siguió otro papelito en **Desengaño** (Un faithful), con Ruth Chatterton. Para poner fin a la mala suerte regresó a Francia. Pronto figuró ventajosamente en films alemanes con Lilian Harvey: **Yo y la Emperatriz** (Moi et l'Impératrice), Florelle: **Corazón de apache** (Lilliom), **Tumultos** (Tumultes). De regreso en Francia filmó con Gaby Morlay **La dicha** (Le Bonheur) y otras películas. Pero su mayor oportunidad fué al intervenir en el film inglés **The Battle** con Merle Oberón — del que realizó también, y con Annabella, la versión francesa por nosotros conocida.

Los productores americanos advirtieron sus posibilidades bajo la máscara oriental y se lo llevaron a Hollywood por segunda vez. Luego de aparecer con Clive Brook y Claudette Colbert en **Fantasmas del ayer** (The Man from Yesterday), realizó las versiones inglesa y francesa de **Caravana** (Caravan), que fué el comienzo de su éxito definitivo en Estados Unidos. No lo pensaba así, sin embargo Boyer, quien lió sus petates para el viaje de regreso. Fué alcanzado por Walter Wanger ya en New York y por último, convencido, accedió a aparecer en **Mundos individuales** (Private Worlds).

Boyer había llegado a la conclusión de que jamás se casaría. Pero un día se encontró en los estudios de la Fox con la inglesita Pat Paterson y tres semanas después tuvo lugar la boda. La luna de miel la pasaron en París, donde Charles Boyer aprovechó para aparecer en **Mayerling**, gran realización del director ruso Anatole Litvak, quien años después había de dirigirlo en Hollywood.

Tras ocho años de vida matrimonial, constituyen aún una de las parejas más felices de la colonia del cine.

De vuelta en Hollywood, realizó **Shanghai** (Shanghai), **Corazones en ruinas** (Break of Hearts), **La historia se hace de noche** (History's Made at Night) y **El jardín de Alá** (Garden of Allah).

Un nuevo viaje a París se tradujo en **Tempestad** (Orage), de Marc Allegret.

Su éxito en Hollywood siguió cuesta arriba con **Esta noche es nuestra** (Tovarich), con Claudette Colbert por tercera vez; **María Walewska** (Conquest), con Greta Garbo; **Argelia** (Algiers), **Cita de amor** (Love Affair), **Almas prisioneras** (When To - Morrow Comes), **El cielo y tú** (All This and Heaven Too), **La usurpadora** (Back Street), **La puerta de oro** (Hold Back the Dawn) y **Dos enamorados** (Afrointment for Love).

El hombre común se hace actor porque vive según sus sentimientos y le gusta moverse en un mundo de ilusión.

Las reacciones de Boyer, actor, son diferentes. Aunque posee sentimientos, su juego le viene del cerebro, no del corazón. Es un observador nato. Más que un héroe romántico, Boyer es hoy día un actor característico. Ha vivido plenamente y es un hombre con seso. En el París de antes de la ocupación alemana, pertenecía a un círculo que contaba en su seno a literatos, artistas, hombres de ciencia, abogados y políticos. En este medio pronto se olvidaba que Boyer era actor y el astro afinaba su espíritu al calor del ambiente intelectual.

Cuando Boyer encarna un personaje, vuelca en él todo lo que ha aprendido de la vida.

Cuando Francia entró en la guerra, Boyer echó a un lado sus tarros de make-up, sus trajes, su estrellato y sentó plaza en el ejército. Se metió dentro del uniforme de poilu y pasó a Agen, en el Mediodía, sirviendo en el Regimiento 37 de Artillería Colonial. Tan pronto como sus camaradas descubrieron a quien tenían entre filas, decidieron dar bromas al famoso Napoleón de "María Walewska".

"¡Qué triste — exclamaban — que Mr. Boyer - Napoleón, deba ahora servir de camarero a los caballos!"

Al principio no le gustó. Las estrellas detestan que les tomen el pelo, y Boyer no es la excepción. Pero después se impuso aquella condición que ha hecho de Boyer uno de los más finos galanes del cine: la habilidad de ver por encima de toda vanidad. Y hoy, libre de servicio, Boyer es un hombre cambiado, y su aspecto aún más impresivo. Ha cobrado acaso más gravedad, una nueva intensidad, un nuevo poder que no eran tan evidentes antes. Y también parece haberse dado cuenta de que su propia personalidad no es tan importante. Está satisfecho con su experiencia en el ejército.

El Boyer desaprensivo y lleno de "nonchalance" que conocemos en la pantalla, se transforma en comprensivo y grave en el "set". Es un "amo" al pie de la letra. Ni se tira de los cabellos ni insulta a sus colaboradores, pero tampoco les dice otras cosas que unos atentos "thank-you" o "good-bye". No es antipático, pero sí mortalmente frío con la incompetencia.

Fumador incansable, Boyer echa bocanadas de humo de un sutil cigarrillo. Es un hombre triste. Acaso el Boyer oscuro, silencioso, deprimido, sea el verdadero Boyer. Acaso el Boyer seductor, efervescente, voluble, sea sólo una "pose". En ese caso, es la mejor que haya visto jamás Hollywood. Boyer no se pierde el más mínimo detalle. Hasta envía una orquídea a su leading-lady radial cada noche de performance.

Boyer no acepta discutir su vida privada. En efecto, es uno de los que más huyen de los agentes de publicidad en todo Hollywood. Cierra sus puertas a los visitantes y rechaza a los periodistas. Y aún así, lo hace con tal encanto y tal inefable cortesía que los propios desairados se deshacen en elogios.

Boyer y su esposa Pat Paterson viven en una casa en Beverly Hills, con la Mme. Boyer a quien Charles trajo de Francia en 1940. El exterior del chalet es estilo mejicano rural. Pero el interior es un verdadero rincón de Francia: muebles franceses, antiguos y modernos, decorado francés, libros franceses, incluyendo el favorito de Charles, "Deux Hommes", psicología de la amistad. Y, sobre todo, un sótano francés atascado con vinos de Francia, especialmente champagne.

Músico apasionado, ha tocado el violín desde los siete años. Juega muy bien al tenis y al golf y descuella en los deportes de invierno, especialmente en skis, para el que posee destreza consumada.

Acaba de hacerse productor de películas, además de actor.

Ficha personal. — Nombre legal: Charles Boyer; Lugar de nacimiento: Figeac, Francia; Fecha: VII-28|899; Nacionalidad legal: estadounidense; Peso: 80 kilos; Altura: 1.78; Ojos y cabellos: castaños.



CON BEETHOVEN A LA CABEZA, LOS MUSICOS CLASICOS BAILARON LA CONGA EN EL SODRE

SOBRE la piel brillante de los bailarines, negros "ad-hoc", resbalaba la monotonía sorda de los tambores.

"...Vamos negra...
Las maracas suenan ya
y ya repica el bongó..."

La voz, de betún iluminado, machacaba con su ritmo emoliente, sensual. Haces luminosos, atrapados por los espejos colgados en las faldas sacudidas, le abrían paralelogramos inverosímiles y burlescos a la prosopopeya del empapelado.

De pronto, la cornada de una trompeta destilaba histerismo de la masa alucínea, espasmódica. Masa de fauces abiertas, marfil afilado lista al desgarrón sangriento, al contacto estrechísimo y libre...

Las manos febriles abrumaban los parches, arrancándoles ritmos cuya gráfica se marcaba en escorzos de la carne al rojo vivo...

"...Déjame sentir
mi negrita santa
toa tu sabrosura
Negra... échate pa'trás..."

La voz iba disminuyendo en jadear recio de bestia en celo.

Conga!... ¡Conga!... ¡Congaaa!... Uno de aquellos haces luminosos — absurdo vehículo — nos tomó de pronto para su múltiple volteteo. Nos arrancó en vilo y nos proyectó contra un tapiz. (Ud. tiene que recordarlo... Sí, ese que está a la derecha, como quien va para el escenario... Recuerda, ese que Ud. levantó para ver qué había... Sí, ese; sólo sillas arrumbadas...)

Por ese rectángulo luminoso, inopinada ventana, entramos nosotros. Nos ubicamos en un oscuro y apartado rincón del concurso. Dramático y heterogéneo concurso. Una atmósfera cargada de maravillosos presagios descendía sobre la incógnita indescifrable de las espaldas. En las perchas "patios", "ridingotes", "capas", "tricornios", "estoques"...

Todo en un maravilloso compuesto digitalinoide que nos mordía con curiosidades la sangre atormentada.

Agazapados, nos deslizamos hasta detrás de la mesa del presidente. No cabía ya nuestro asombro. (Si cupiera nuestro asombro no podríamos terminar la hoja. La onomatopeya del grito que hubiéramos dado ocuparía todo el espacio). No cabe pues nuestro asombro. (Conviene mantener la espectativa del lector. Aunque no mucho. Que a lo mejor se aburre y da vuelta la hoja. Error en que se suele incurrir...)

Pero en realidad era para asombrarse. (El lector: —¿En qué quedamos? Nosotros: —No sea impaciente, hombre...) Bueno, el asunto era el siguiente:

(Dos líneas en blanco, llenas de la espectativa del lector...)

Estaban reunidos allí nada menos que...

Ludwig van Beethoven (1710-1827) (1) que presidía la reunión, Héctor Berlioz (1803-1869), secretario de actas; Maese Wolfgang Amadeo Crisóstomo Mozart (1756-1791), Don Ricardo Wagner (1813-1883), Don Franz Schubert (1797-1828), Don Manuel de Falla, Don Maurice Ravel, y los distinguidos correligionarios (?) Sres. Granados, Albéniz, Debussy, Dvorak, Gershwin, Sibelius, Brahms, Haydn, Von Gluck, etc., etc.

Beethoven, desde su sitial de presidencia hacía jugar a su sordera un "ping-pong" de miradas. Su atención visual iba de uno a otro asambleísta en el uso de la palabra.

—Toda nuestra indignación será siempre poca contra este inícuo atentado. Nosotros que brindamos a estos ignaros las sublimes esencias de nuestras músicas, que regalamos sus espíritus con el jugo de nuestros maravillosas potencias, vemos ahora invadidos nuestros fueros, nuestra dignidad, nuestro sagrado recinto por esta mascarada turbulenta, múltiple, plebeya y disonante, que aturde nuestro descanso con sú bestializante ritmo de tambores y conga... conga... bah...

Desde la bancada hubo un agitarse de manos y atuendos. Von Gluck, iniciado en secretos de alcobas reales, enrojecía sus manos acostumbradas a deslizarse sobre armonios y órganos, en la presencia augusta de María Antonieta, la divina...

La resolución era casi unánime. Todos, defendiendo sus "fueros" iban dispuestos a presentar batalla. Algunos olvidando una aproximación con la "Sinfonía del Nuevo Mundo"...

Una nueva voz se alzó, dirigida a la presidencia:

—Ud. maestro, debe encabezar nuestra protesta. Aquí, en este que es casi su templo, donde se le ha consagrado una placa egregia, esa misma placa que ahora estará oyendo algún estúpido diálogo amoroso-carnavalesco, aquí maestro, es Ud. el encargado de llevar la voz de nuestra asamblea





—Cómo dice... Corchea... Déjeme tranquilo... Ni en Carnaval pueden dejar de hablar de música... Yo quiero divertirme... Y a fé, que lo voy a hacer. Abur, señores...

Y ante el asombro multitudinario de aquella asamblea de notables, Ludwig van Beethoven se dirigió al salón de baile. Invitó a bailar a Carmen Miranda y...

Vamos negra... vamos ya...

Poco a poco, todos los asambleístas se fueron aproximando al salón de baile. El ritmo de la conga los arrebató. Mozart invitó a una hermosa marquesita de corte, Dvorak a una bahiana, Von Gluck a una hermosa y versallesca duquesa, Ravel, bueno Ravel invitó a bailar a una chica disfrazada de... "Bolero"...

El cronista estaba desesperado. 10 mil preguntas se le presentaban aturdiéndolo. Maquinalmente, él también fué a la conga....

No se daba cuenta de lo que pasaba alrededor suyo...

Cuando reaccionó, todos aquellos ilustres estaban saltando, gritando, brincando, metidos dentro del ritmo de sangre y espasmo de la conga...

"...Ya se va la conga
Ya se va la conga
Ya se va la conga..."

En un palco, Beethoven, fauno agresivo y poderoso, tomaba whiskey abrazado a dos estupendas mujeres...

Conga... Conga... Congaaa...

EL DIABLO COJUELO.

(1) Campano Ilustrado. París. Cora Editorial Garnier Hnos. 6 Rue des Saints. Séres, 6 novísima edición 1921. 15 mapas. 2 cuadros con banderas de todas las naciones. Código internacional de señales. 4 tablas del sistema métrico decimal en colores.

MI VIDA CON CAROLINA



LAS aventuras de un marido que permitía besar a su esposa a otros hombres... pero se las ingeniaba para que sólo le dieran besos de despedida... da tema a esta risueña comedia de la "Columbia" en la que reaparece el impecable actor Ronald Colman. Dirigida por Lewis Milestone, esta comedia cuenta — según se informa — con una fina realización y una excelente presentación.

Además, hace su debut en el cine americano la actriz inglesa Anna Lee y figuran en el reparto Charles Winninger, Reginald Gardiner y Gilbert Roland. "Mi vida con Carolina" se exhibe con éxito en el "TROCADERO".



BIOGRAFIAS CINEMATOGRAFICAS

DE LOS ACTORES DE CINE DE HABLA INGLESA. — REDACCION A CARGO DE "FARAWAY"

ROBINSON BILL. Nació en Richmond, Virginia, V. 25|878. Ha estado zapateando desde que tenía 6 años. A los 8 huyó del hogar y comenzó a trabajar en un "stud". Pasó a bailar en "beer-gardens", de allí siguió al teatro, llegando a ser uno de los ases del vaudeville con su célebre danza de la escalera. Un parque de su ciudad natal ha sido bautizado con su nombre. Entre sus films: La pequeña coronela (The Little Colonel), La pequeña rebelde (The Littlest Rebel), Rebeca (Rebecca of Sunnybrook Farm), Mi tío Samuel (Just Araund the Corner), Gente de cuidado (Up the River).

ROBINSON DEWEY. Nació en New Haven, Connecticut 1898. Cabellos negros, ojos castaños. Alt. 1.85. Pesa más de 120 kilos. Apareció primero en escenarios teatrales, pasando luego al cine. Entre sus films tenemos: Esclavos a bordo (Slave Ship), Sueño de una noche de verano (A Midsummer Night's Dream), Cásate con ella (Marry the Girl), Caras nuevas 1937 (New Faces 1937), Se alborotó mamá (Mamá Runs Wild), El pájaro azul (The Blue Bird), Así paga el diablo (Down Went Mc Ginty), Dímelo cantando (Tin Pan Alley).

ROBINSON EDWARD. Nació en Bucarest, Rumania, XII-12|893. Cabellos negros, ojos castaños. Alt. 1.73. Nom. verd. Emmanuel Rosenberg. Casado con la actriz Gladys Lloyd, quien lo ha acompañado en varios films. Tienen un hijo nacido en 1933. El gran actor fué a América cuando tenía 10 años. Tras un aviso en la Academy of Arts adquirió fama como actor. Sirvió en la marina durante la guerra del 14. En 1921 debutó en cine, un breve rol en El mantón de Manila (The Bright Shawl). Retiróse al teatro, regresando 9 años más tarde como astro, triunfando definitivamente en El pequeño César (Little Caesar).

ROBINSON FRANCES. Nació en Ft. Wadaworth, New York, IV-26|916. Cabellos rubios, ojos verdes. Alt. 1.66. Nomb. verd. Marion Frances Ladd. Famosa modelo de artistas en New York, pasó al teatro, y de allí a Hollywood. Entre sus películas tenemos: Hombres de coraje (Forbidden Valley), Novio en apuros (His Exciting Night), En manos de una mujer (Service de Luxe), La torre de Londres (Tower of London), Vuelve el hombre invisible (The Invisible Man Returns).

ROBSON FLORA. Nació en South Shields, Durham, Inglaterra, III-28|902. Cabellos castaños, ojos grises. Alt. 1.71. Efectuó su debut teatral en Londres en 1921, alcanzando uno de los primeros puestos entre los ases del arte escénico de su país. Ganó medalla de bronce de la Royal Academy of Dramatic Art. En 1931 pasó al cine. Entre sus principales films: Romance de Catalina la Grande (Catherine the Great), Fuego sobre Inglaterra (Fire Over England), El último adiós (Farewell Again), Cumbres borrascosas (Wuthering Heigts), Pluma ponzoñosa (Poison Pen), No estamos solos (We Are Not Alone), El león tiene alas (The Lion Has Wings).

ROBSON MAY. Nació en Melbourne, Australia, IV-19|865. Cabellos plateados, ojos gris-azulados. Hija de oficial de marina, educóse en Inglaterra, Francia y Bélgica. Trabajó en un estudio de arte y luego como diseñadora de trajes. En 1884 pasó al teatro y tras larga carrera, debutó en cine como estrella, en 1927 en El rejuvenecimiento de la tía María (Rejuvenation of Aunt Mary). Poco después regresó a las tablas pero en 1932 filmó Si yo tuviera un millón (If I Had a Million), quedándose definitivamente, tras su éxito en Dama por un día (Lady for a Day). Sus numerosos films son muy conocidos.

ROGERS CHARLES "BUDDY". Nació en Olathe, Kansas, VIII-13|904. Cabellos negros. Ojos castaño oscuro. Alt. 1.81. Ingresó en la Escuela Experimental de Paramount en 1925, elenco que incluía a Thelma Todd y otros que luego fueron famosos. Todos debutaron en Juventud hechicera (Fascinating Youth) con Buddy de astro. Mary Pickford lo eligió de inmediato como galán en Mi mejor amiga (My Best Friend), triunfando definitivamente. Años después retiróse, dedicándose a dirigir orquesta de jazz, apareciendo ocasionalmente en cine. Casóse con Mary Pickford al divorciarse ésta de Fairbanks. Hace poco lo vimos con Jane Withers en Cascos de oro (Golden Hoofs).

ROGERS GINGER. Nació en Indepence, Missouri, VII-16|911. Cabellos castaños, ojos celestes. Alt. 1.65. Nom. verd. Virginia Katherine Mc Matti. A los 12 años aparecía en espectáculos locales. En 1926 ganó varios trofeos en campeonatos de "charleston". Esto la llevó al vaudeville, y la radio, alcanzando estrellato en Broadway. En 1929 pasó al cine como estrella fracasando. En 1932 reapareció en un pequeño rol en La calle 42 (42 th Street), primer peldaño de su lento ascenso. Volando hacia Río (Flying Down To Rio), la hizo triunfar con Fred Astaire por primera vez. Lo demás es historia reciente. Divorciada de Jack Culpepper, de Vaudeville y de Lew Ayres.

ROGERS ROY. Nació en Cody, Wyoming, XI-5 de 1912. Cabellos rubios, ojos celestes. Alt. 1.80. Estudiaba odontología pero reveses financieros de su familia le obligaron a renunciar a su carrera, ganándose la vida remendando zapatos. Tenía la costumbre de cantar mientras trabajaba. Oyéndolo un cliente, recomendole intentar fortuna en la radio. Así lo hizo Roy, triunfando rotundamente. De allí pasó naturalmente al cine, cantando en películas de cow - boys. Algunos films: El cowboy millonario (Wall Street Cowboy) Comando negro (Dark Command) Jeepers Creepers.

De un viernes a otro... **Teatro** *por Amarux*

UNA COMISION DE LECTURA EN APUROS

Es sabido que, para seleccionar las obras que habrán de formar el repertorio de la "Comedia Uruguaya" que actuará en el Sodre, —y cuyo elenco todavía no se conoce sino fraccionado,— se ha constituído, o se habrá de constituir, una comisión de lectura cuya integración se desconoce a la fecha. No ha de serle tarea fácil al señor Torres Ginart designarla, pues si bien no faltan quienes con autoridad en la materia pueden dictar su fallo, la tarea se hará engorrosa en cuanto esos nombres sean aceptados por los autores aspirantes a ver sus producciones representadas, si es que no se recurre al procedimiento, —y ofrecemos la idea a la meditación del Sr. Interventor, — de que también tengan ellos un representante en la Comisión.

Pero aun cuando este primer aspecto se solucione favorablemente, siempre quedará un problema de tiempo para leer con la necesaria atención, y debatir luego los valores apreciados del centenar de obras que habrán de presentarse al certamen. Cada año se disputan los premios del Ministerio de Instrucción Pública de treinta a cuarenta títulos. Con sólo el aporte de los tres años, ya está excedida la centena, y a esos concursos (es cosa archisabida) no suelen presentarse autores tan capacitados y laboriosos, como por ejemplo, para citar solamente dos, Justino Zavala Muniz y Paco Espínola. El nueve de marzo quedará cerrado el registro de inscripción, y el 4 de abril ya debe debutar la compañía.

No es posible que se espere a elegir la obra del debut, ni por lo menos dos de las que habrán de sustituírla, al dictamen de la Comisión. Esas obras ya debían estar elegidas. Si es que se quiere debutar en la fecha anunciada, ofreciendo el espectáculo con la dignidad ineludible, la compañía debe empezar los ensayos no menos de treinta días antes de la presentación.

Autores existen, e insistimos en el nombre de Zavala Muniz por saber que tiene en su poder obra inédita, sobre cuyos valores excepcionales se han manifestado personas entendidas y con autoridad para hacerlo, que debieran quedar exentos de esa previa apreciación de la Comisión de Lectura, no para crear un distingo antipático, sino por la garantía que su obra anterior significa, solucionándose de ese modo por lo menos el problema de la cartelera para los primeros espectáculos.

Siempre le quedará a los señores que componen aquella corporación tarea más que suficiente y abrumadora, para disponer el sucesivo orden del programa.

SE ANUNCIABA PARA HOY EL DEBUT DE HUMBERTO NAZZARI

De no haber concurrido ninguna circunstancia extraordinaria que le obligara a modificar sus planes debutará esta noche en el teatro 18 de Julio la compañía radio-teatral del actor Humberto Nazzari, que ha venido reafirmando a través de estas breves reapariciones anuales una acrecida capacidad de los elementos que lo rodean, prestigiando sus condiciones de buen director escénico. Precisamente en estos momentos en que, decidida la formación de la "Compañía de la Comedia Uruguaya", debe completarse el elenco con artistas uruguayos, cumpliéndose así una promesa del Sr. Interventor del Sodre que da satisfacción muy legítima a los comediantes locales, la aparición de un conjunto sobre la escena debe apreciarse por los encargados de ello como una oportunidad para ir catalogando figuras de probable inclusión en la compañía oficial.

La reaparición de la compañía de Nazzari se efectuará con la obra "Agua y cielo", de Julio V. Montiel, anunciándose del mismo autor "La última estrella", de Gastón Baty "Crimen y Castigo", de Martinelli Massa "El amor de un vagabundo", de Florencio Sánchez "Barranca Abajo", de Pagnol "Jazz".

Elenco: Flor de María Bonino, Chiquita Ciz Juiz, Rosario Ledesma, Violeta Ortiz, Nery Perey, Maruja Santullo Olga F. Zamora, Felisa Ximens, Armando Carrier, Luis Debitonto, Norberto Ducasse, Emilio Herrería, José M. García, Ricardo Gelabert, Angel M. Laborde, Luis A. Martínez, Humberto Nazzari, Atilio Nocetti, Santiago Santullo, Carlos Strafurini, Carlos Tolve, Mario Rolfi.



EXITOS EN BROADWAY

TRES obras musicales constituyen el más grande éxito de la última temporada teatral en Broadway, testimoniando con ello la preferencia del público por los espectáculos ligeros. Dichas obras, — "Lousiana Purchase", "Dubarry Was a Lady" y "Panama Hattie", — serán seguramente vistas en el cine. La primera que se anuncia es "Lousiana Purchase" filmada en tecnicolor. En cuanto a "Panama Hattie", actualmente en filmación, fué escrita por Herbert Fields y Buddy da Sylva y su argumento se desarrolla en la zona del Canal. A pesar de que hay unos espías complicados en el asunto, la obra es estrictamente frívola, como lo demuestran las escenas adjuntas pertenecientes a la representación teatral.

LA COMPAÑIA DEL TEATRO SOLIS

Se conocen ya los principales elementos de la compañía que, rodeando al actor León Zárate, y bajo la dirección de los autores locales señores Curotto y Aldama, actuará desde mediados de marzo próximo en el teatro Solís, contándose con la colaboración de la primera actriz Anita Jordán, el actor cómico Carlos Fiorito, la dama característica Carmen Giménez, la dama joven y cancionista Anita Valverde, y el actor cómico Humberto Ortiz.



UNICA SECCION PERIODISTICA MUNDIAL QUE NO VIENE A LLENAR UN VACIO EN EL AMBIENTE.

FELIZMENTE ESTAMOS GRAVES

"La juventud es una enfermedad que se cura con el tiempo".

El hecho de que no sea perenne aquella obra humana que no tenga en sí alguna de las manifestaciones del sentimiento ilusión, poesía, dichas, penurias, emociones en suma — se explica aceptablemente cuando se reflexiona que mientras las ideas evolucionan y cambian radicalmente con el continuo aporte de nuevos elementos de juicio, invalidando así la permanencia de la obra intelectual, el hombre es en cambio siempre igual a sí mismo, y a sus antecesores y sucesores, en lo que es atingente a la pura, simple y subjetiva condición del sentimiento y de su mecanismo.

Cada generación trae su manera de pensar y de actuar — de no pensar y de no actuar, también — tanto en lo individual como en lo social, pero se somete en la manera de sentir a la forma única y preexistente. Cualquier antigua sensibilidad reaccionaría como nosotros si se ubicase en nuestro ambiente y gozase de nuestros mismos privilegios.

Por un lado, esto da eternidad a la obra de arte, si el sentimiento inherente a ella está en adecuada proporción y manera, y por otro, nos lleva a conceptuar que, de las obras de pura inteligencia, sólo serán perennes y universalmente válidas, aquella que trate en una forma directa y no actual de la razón pura, y aquella otra cuyo contenido de verdad, aun limitado a prescindir del sentimiento, no pueda ser afectado por los nuevos torrentes de sucesos e ideas que la evolución trae consigo. De estas obras, la primera se llama Matemáticas, y la segunda Utopía.

(Esto no es de ningún libro).

Señor Discotecario de C X 8:

Los programas de mediodía llamados "Diversiones musicales" son horripilantes, poco divertidos y detestables. Cámbielos por otros.

Disculpe.

INCOMPRENSION

La semana pasada, visto que en la oficina donde no trabajamos entraba y salía mucha más gente de la que uno puede soportar, recordamos una idea americana y fuímos al despacho de nuestro jefe a ponerla a su consideración. La idea era colgar en la puerta un letrerito que dijese: "Si no tiene nada que hacer, no lo venga a hacer aquí". ("If You Have Nothing To Do, Don't Do It Here"). Pero nuestro jefe tuvo la avilantez de decirnos que esa es una oficina seria (¡a nosotros con esas!) y que le parecía muy mal que estando en la oficina no tuviésemos nada que hacer (nuestro jefe se irrita por cualquier cosa) y que le parecía peor que lo fuésemos a hacer a su despacho.

Perdimos el empleo porque somos unos incomprendidos.

LAS GRANDES IDEAS

Escribir un "Manual del Humorismo Espontáneo".

PRO-NAZI

El prólogo de "Las aventuras de Huck Finn", libro de Mark Twain, dice así:

"Advertencia:

"Ordeno y mando.

"Toda persona que atribuya un motivo a la composición de este libro, será perseguida ante los tribunales.

"Si alguien intenta buscarle un fin moral, será desterrado.

"El que se proponga ver un argumento en la historia de Huck, será fusilado.

Por el autor:
El Jefe de su Estado Mayor Especial".

LIBERALISMO

"El gran principio experimental es la duda, la duda filosófica, que deja al espíritu su libertad y su iniciativa. Vale más no saber nada, que tener en el espíritu ideas fijas, apoyadas sobre teorías, de las cuales se busca siempre la confirmación, descuidando todo lo que no hace juego con ellas".

Claude Bernard.

TIENE GRACIA

En cierta oportunidad, uno de los periodistas ignorantes que habemos en esta redacción, deseaba saber exactamente qué era un perro San Bernardo, y entonces nuestro compañero Jiménez, que es muy erudito en estas cuestiones, le dió la definición precisa: "es el producto de la cruza de perros grandes y de tapados de señora".

Es bueno, ¿verdad?

UN CUENTO MARAVILLOSO

Cuando murió Narciso, las flores campestres se desolaron y pidieron al río gotas de agua para llorarlo.

—¡Oh!, repuso el río, cuando todas mis gotas de agua se conviertan en lágrimas, no tendré aún suficientes para llorar yo mismo a Narciso...

—¿Cómo no habías de querer a Narciso? —dijeron las flores—. ¡Era tan bello!

—¿Era bello? —dijo el río.

—¿Y quién podría saberlo mejor que tú? Diariamente inclinado en tus orillas, contemplaba en tus aguas su belleza...

—¿El se contemplaba? No lo sabía. Si yo lo quería, era porque veía el reflejo de mis aguas en sus ojos, cuando él se inclinaba sobre ellas.

(De Oscar Wilde).

ES UNA IDEA

Si la propaganda comunista, además de ser intensa, tuviera el pequeño defecto de ser ingeniosa, abundarían en las calles unos volantes muy graciosos que estarían redactados así: "Señor Explotador Capitalista: tenga en cuenta todos los mediodías al levantarse, que también de pan vive el hombre".

"RIGHT TO THE HEART"



"Right to the Heart", aún sin título en castellano, se titula la nueva película de Brenda Joyce, para la 20th Century Fox". Recientemente estrenada en Nueva York, ofrecemos su novelización a título de primicia, traducida del mismo libreto del film.

JOHN T. Bromley (Joe Allen, Jr.), es un joven millonario que se pasa la vida divirtiéndose. Una noche en el Club Pelican de Nueva York tiene una riña con Red Morgan (William Haade), un ex-campeón de boxeo, de la que sale muy mal librado. A causa de este escándalo, la tía, Minerva (Ethel Griffies) se disgusta y lo deshereda. Su novia, Bárbara Paxton (Cobina Wright, Jr.) que sólo estaba interesada en su dinero, rompe su compromiso con él.

John, que había sido un buen pugilista en sus tiempos de estudiante, decide adiestrarse otra vez en este deporte. Especialmente con la idea de vengarse de Morgan. Se va a la finca de Pop Killian (Charles D. Brown) que es una especie de campo de entrenamiento y allí se encuentra a Stash Lanigan (Stash Clements) un presuntuoso muchacho de 14 años, protegido de Pop, y quien, desde el primer instante, siente gran antipatía hacia Bromley. Esto lo impulsa a inducir a uno de los pugilistas, Tommy Sand (Don DeFore), a que someta a John a una práctica tan severa que casi resulta de fatales consecuencias para éste.

Pop no interviene en el asunto motivado por la hostilidad de Stash hacia John, pero sí lo hace su hijo Jenn (Brenda Joyce), quien simpatiza con John, pero sí lo hace su hija Jenny ayuda. John, sin embargo, después de una pelea de práctica con Tommy en la que recibe un golpe que lo deja inconsciente, decide abandonar su propósito y escapar. Jenny lo detiene y lo induce a que se quede.

Stash conceptúa el interés de Jenny hacia Bromley como una señal de que ésta se ha enamorado de él y decide romper el idilio, mandando un telegrama a Bárbara Paxton diciéndole que John está muy enfermo y debe venir a verlo inmediatamente. Bárbara, antes de ir a ver a John, quiere cerciorarse de que la tía Minerva ha olvidado su enojo y lo ha vuelto a nombrar su heredero, pero como ésta le dice que no, Bárbara decide olvidarlo completamente. La tía, sin embargo, al saber la noticia de la supuesta enfermedad de John, se va inmediatamente a la finca de Killian y allí encuentra a éste en perfecta salud. Insiste en que John regrese a Nueva York con ella, pero éste rehusa hacerlo antes de haber terminado su entrenamiento.

Durante las siguientes semanas, John se gana la buena voluntad de Stash cuando una perra de éste se enferma y John le prodiga toda clase de cuidado. Stash, agradecido, se convierte en inseparable amigo de John y trata de ayudarlo por cuantos medios tiene a su alcance. Poco después John se va a Nueva York para buscar y arreglar cuentas con Morgan y cuando se despide de Jenny, le promete regresar pronto.

Deseoso de seguir ayudando a John va también a Nueva York y habla con la tía Minerva a quien le dice que John está enamorado de Jenny, por lo que solicita su ayuda para lograr que ambos puedan reunirse otra vez. La tía se muestra muy contenta de que su sobrino por fin se vea libre de Bárbara a quien ella no quería por saber que el interés que tenía por John era debido únicamente a la fortuna que éste heredaría de ella. Para convencer de ésto a John, la tía Minerva se vale de un ardid: decirle a Bárbara que ha vuelto a nombrarlo su único heredero. Al saberlo, Bárbara inmediatamente trata de reconciliarse con él y junto con la tía se va a buscarlo al Club Pelican en donde espera encontrar a Morgan. Mediante una hábil maniobra, la tía logra que Bárbara muestre su carácter mercenario de manera que John pueda comprender claramente que la muchacha no lo quiere a él sino a su dinero.

Tan pronto como aparece Morgan, John se enfrenta con él y le da una terrible paliza, después de lo cuál termina sus relaciones con Bárbara, no sin antes decirle todo lo que se merece. Poco después la tía Minerva lleva a John otra vez a la finca de Killian y allí el muchacho comprende que a quien verdaderamente quiere es a Jenny.



COSAS Y CASOS del Cine Argentino

Por: LOLITA PARDO BAZAN
De la Organización "CINEPRESS" de Buenos Aires, corresponsales de "CINE RADIO ACTUALIDAD" en la Rep. Argentina. — Material informativo y gráfico exclusivo.

EL PRIMER FILM DE LAS TRES A.

Habiéndose puesto fin a los trabajos previos de adaptación y encuadre para el traslado al celuloide de la comedia de Darthés y Damel, titulada "El viejo Hucha", Artistas Argentinos Asociados, el nuevo sello productor argentino a quien se conoce dentro del ambiente como el sello de las tres A, está resolviendo ahora el problema que se refiere a la construcción de los escenarios, ya diseñados oportunamente. Ha establecido también la productora de las tres A la fecha para la iniciación del rodaje, que tendrá lugar una vez concluídos los carnavales, en los estudios de la S.I.D.E. alquilados al efecto, según se informara con anterioridad. De la amplitud y capacidad de los mismos no es menester hacer mención pues de ahí salieron varias películas meritorias filmadas cuando comenzó a surgir esta industria en la República Argentina, y que en la actualidad se nos muestra tan pujante y cada vez más grande y poderosa. En las esferas de gravitación cinematográfica ha provocado intensa expectativa la iniciación de las actividades de la novel productora y el anuncio de su rodaje de su primer film reviste especial interés. Como se sabe, la dirección estará a cargo de Lucas Demare, el realizador de "El cura gaucho", a quien se encargó el encuadre, trabajo ya terminado como queda dicho. Homero Manzi y Ulises Petit de Murat asumieron la responsabilidad de escribir la adaptación cinematográfica, en la cual Enrique Muiño y Francisco Petrone interpretarán los papeles centrales. Hasta el momento, nada se sabe en concreto sobre el elenco completo de esta producción, pero se adelanta que intervendrán figuras consagradas por actuaciones cinescas descollantes.

NUEVA EXPRESION CINEMATOGRAFICA

Como su título lo indica, "Puerto de ensueño", es una película en la cual el lirismo puro se traduce en imágenes que han de poner en la pantalla argentina una nueva expresión cinematográfica. Realizada sobre un tema en el cual gravita la sugestión honda del mar, todos sus personajes se mueven dentro de un clima de humanidad palpitante; seres de profunda vida interior que luchan por librarse de un destino injusto o por encontrarse a sí mismos, frente a los diferentes caminos de la vida. C. Moner Sanz, ha realizado esta película argentina sobre argumento propio, buscando como autor y director, poner una nota distinta dentro de la producción criolla. Tema, ambiente y realización contribuyen a lograrlo, según los informes que al respecto se nos proporcionan. La interpretación destaca la pareja romántica formada por Alfredo Jordán y Toti Muñiz, siguiéndoles en orden de importancia Cirilo Etulain, Gregorio Verdi — adolescente que es a la vez personaje y símbolo dentro del film realizado, — Felipe Panigazzi, Alba Mujica, Luisa Pitaluga, Yaya Palau y José Vacaro. — "Puerto de ensueño" llevará el sello de la empresa Distribuidora General de Films. Su rodaje se cumplió en los estudios de la N.I.R.A. y los exteriores fueron llevados a cabo en Mar del Plata.

OTRA NUEVA EDITORA PORTEÑA

Recientemente constituida en Buenos Aires para producir en forma continuada películas de largo metraje, la empresa filmadora San Blas Film inicia sus actividades de 1942 anunciando el rodaje de su primera producción titulada "Frontera Sud" que dirige Belisario García Villar sobre argumento propio, y cuya acción se sitúa en la época heroica de los primeros esfuerzos por la conquista del desierto argentino y la reducción de las tribus hostiles que dominaban el sur de la Provincia de Buenos Aires. Acaban de terminarse las filmaciones de exteriores, en el propio terreno que constituía por entonces la "frontera del sur", el límite entre la civilización y la barbarie, utilizando para ello un establecimiento de campo situado a orillas del mar entre Bahía Blanca y Patagones, donde todavía se conservan restos de antiguos fortines y cementerios indígenas. "Frontera Sur" narra en vigorosos trazos un episodio característico de aquellos tiempos heroicos de la epopeya argentina, y el reparto está integrado por Elsa O'Connor, Froilán Varela, César Faschi, Elisardo Santalla, Inés Edmondson, Elsa Martínez, Fernando Lamas, Amelia Senisterra, Juan Pérez Bilbao, Jorge Olivé, Dora Cires y otros destacados elementos de la pantalla argentina.

A FINES DEL CORRIENTE MES

Para la última semana del corriente mes, o de lo contrario pará la primera de la entrante, hemos de conocer en estreno la primera realización de Alberto de Zavalía correspondiente al año 1942, y que lo es también de la editora E.F.A. para la actual temporada. Se trata de la extraordinaria película "La maestrita de los obreros", que dirigió Alberto de Zavalía en base a un cuento original de Edmundo de Amicis, convenientemente adaptado para la pantalla por el comediógrafo español Alejandro Casona. El cuadro de intérpretes está integrado por Delia Garcés, Oscar Valicelli, Orestes Caviglia, María Santos, Semillita, Armando Bo, Nélida Bilbao, María Esther Buschiazzo, Felisa Mary, Nelo Cosimi y otros, quienes realizan trabajos artísticos sobresalientes, según los informes que se nos han proporcionado al respecto.

HACE SU DEBUT EN EL CINE. Animando uno de los papeles centrales de la película "Así te quiero", hace su debut en el cine la actriz cómica Angeles Martínez. Esta película será presentada por la Distribuidora Panamericana, y fué realizada bajo la dirección de Edmo Cominetti



TRES INTERPRETES EN UN FILM. Juan Carlos Thorry, Zully Moreno y Miguel Gómez Bao, animan esta escena que pertenece a la película argentina "En el último piso" que dirigió Catrano M. Catrani en los estudios San Miguel, y que ha de presentar la Distribuidora Panamericana en una fecha próxima en Buenos Aires

PRINCIPALES FIGURAS FEMENINAS. Delia Garcés y Felisa Mary, tienen a su cargo los papeles femeninos de mayor importancia dentro de la producción extraordinaria del sello editor E.F.A., titulada "La maestrita de los obreros", que ha dirigido Alberto de Zavalía

LAS PRODUCCIONES DE LA LUMITON

Está ya muy adelantada la producción de películas para el corriente año del sello editor Lumiton. A las películas "Adolescencia", que ya está terminada y "Locos de verano" que quedó reservada para el presente año, del lote de novedades filmadas en el curso del año pasado, se añadirá en breve "Su noche de bodas" que tiene a Paulina Singerman y Enrique Serrano como protagonistas y que está dirigiendo Carlos Hugo Christensen. — Comenzará inmediatamente la filmación de "Una luz en la ventana", cuyos decorados han sido preparados con especial cuidado. Como hemos anunciado ya, "Una luz en la ventana" marcará el debut de Narciso Ibañez Menta en uno de los roles que tanta fama le dieron en el teatro. Intervendrán además en esta película argentina que se ha de rodar en los estudios de Munro, Irma Córdoba y Severo Fernández, bajo las órdenes de Manuel Romero. También se halla en curso de preparación el rodaje de "El pijama de Adán", según el libreto escrito deliberadamente para la pantalla por el popular binomio Sixto Ríos y Carlos Olivari, película ésta que protagonizada por Enrique Serrano y Sofía Bozán, ha de dirigir Francisco Mugica, el feliz director de "Así es la vida" y "Los martes orquídeas".

LA OBRA DE GARCIA LORCA

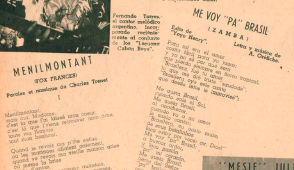
Uno de los próximos trabajos cinematográficos que ha de abordar Estudios San Miguel en una fecha muy cercana, de los adaptadores Homero Manzi y Ulyses Petit de Murat, será acondicionar el tema de "Doña Rosita la soltera", la admirable obra teatral del escritor español Federico García Lorca, que plasmará al celuloide con especial cuidado el director Mario Soffici, según los antecedentes que ha podido reunir un cronista de la Organización "Cinepress". Como se sabe, "Doña Rosita, la soltera" será trasladada al celuloide con todos los honores por la empresa productora Estudios San Miguel, a la altura de mayo próximo a más tardar y su personaje central será interpretado por la actriz y cancionista Libertad Lamarque, quien con ella realizará la segunda y última película del contrato con la productora de Belle Vista. La primera es la que se está rodando en estos momentos bajo el título de "En el viejo Buenos Aires" con dirección de Antonio Momplet y en donde Libertad Lamarque forma pareja nuevamente con el galán Luis Aldáz.



CONOZCA LAS LETRAS DE LAS CANCIONES MAS POPULARES DE LOS "LECUONA CUBAN BOYS"

De acuerdo a lo prometido en nuestra anterior edición, publicamos las letras de nuevas creaciones del popular conjunto que dirige Armando Oréfiche. Hemos seleccionado tres bonitas canciones, una de las cuales, "Mesié Julian", la ofrecemos a título de primicia exclusiva y por una deferencia de su festejado autor.

Fernando Torres, el cantor melódico argentino, incorporado recientemente al conjunto de los "Lecuona Cuban Boys".



ME VOY "PA" BRASIL

(ZAMBA)

Exito de "Yoyo Henry".

Letra y música de A. Oréfiche.

Para mí era el amor
cosita fácil para yo jugar;
y yo no sé por qué será
que pierdo siempre en tierra tropical.
"Brasilera, fué tu amor
lo que me dió triste "saudade",
"Brasilera oye este canto
que desde lejos te improvisé":

Me gusta Brasil,
cuando sale el Sol.
Me gusta Brasil,
al anochecer,
cuando yo a mi amor
le suelo cantar:
"Brasilera, eu gosto muito
de seus beininhos
loco estoy por você; ay, Dios!"
Me voy "pa" Brasil;
a buscar ardor,
y loca pasión
"pa" mi corazón.
Me gusta Brasil,
tierra del Señor,
"pa" bailar la "samba"
con mi amor.

MENILMONTANT

(FOX FRANCES)

Paroles et musique de Charles Trenet

I

Menilmontant,
mais oui, Madame,
c'est là que j'ai laissé mon coeur,
c'est là que j'viens retrouver mon âme,
toute ma flamme
tout mon bonheur.

Quand je revois ma p'tite eglise
où les mariages allaient galement,
quand ye revois ma vieille maison grise
où meme la brise
parle d'antan,
elle me raconte, comme autrefois,
de jolis contes, beaux jours passés.
[je vous revois.
un rendez-vous, une musique,
des yeux rêveurs, tout un roman,
tout un roman d'amour poétique
et pathétique
Menilmontant.

II

Menilmontant,
mais oui, Madame,
c'est là que j'ai laissé mon coeur,
c'est là que j'viens retrouver mon âme,
c'est là que flame,
toute ma flame,
tout mon bonheur
quand je revois ma petite gare
où chaque train allait joveux,
j'entends encore dans le tintamarre
des mots bizarres,
des mots d'adieux
j'suis pas poéte
mais j'suis emu,
et dans ma tête
y'a des souvenirs jamais perdus
un soir d'hiver, une musique,
des yeux très doux
les tiens maman
quel beau roman d'amour poétique
et pathétique
Menilmontant!

"MESIE" JULIAN

(RUMBA)

Exito de Agustín Bruguera.

Palabras y música de A. Oréfiche.

Yo... soy negro "sociá"
soy "intelertuá" y "chic"
y... yo fuí a "Nueva Yol"
"conoco" "Brodwéy", París...

Soy "altista mundiá"
y no digo ya: "¡chachá!"
yo... que un día bailé
en French can cán.

¡Cómo "acabó" en "Brodwéy"!
mi bongó!
y al volver al "solá"
me han de llamar: "mesié".

Yo... me llamo Julián
Martínez Vidal.'. y Ruíz!
ya "me se" "hasta "orvidó"
que en Cuba yo fuí: "Toti".

Fuí, el gran "gentlemán"
de "blondas" allá en París!
y hasta en "Hollywú"
yes, yes!...oui, oui...

Yo soy... "mesié"
"mesié"... Julián (bis).



SERGIO EISENSTEIN el maestro del cine soviético que hizo escuela en todo el mundo con la épica maravillosa de imágenes de su inolvidable "Acorazado Potemkin" y del que vimos últimamente su "Alejandro Nevsky", canto de hermosa plástica y de emoción viril a la defensa de la patria invadida.

EL ESPIRITU DE DOS PUEBLOS A TRAVES DE SUS PELICULAS

Los intelectuales soviéticos reunidos en un gran Congreso en Moscú, cuando el enemigo estaba a las puertas de esa ciudad, lanzaron un llamamiento de unidad y de lucha contra el nazi-fascismo enemigo mortal de la cultura y del progreso humano.

De esos llamamientos, que contestaban especialmente a las cartas de saludo enviadas por las organizaciones de intelectuales yanquis e ingleses, reproducimos la carta del gran director cinematográfico Sergei Eisenstein.

EL amor que en la Unión Soviética se tiene por el cine americano y la estimación que gozan en Estados Unidos de América las películas soviéticas, son testimonio de la proximidad de ambos pueblos. De que el arte de uno es afín y comprensible para el otro.

El amor por la libertad y el patriotismo de las grandes expresiones cinematográficas americanas y rusas encuentran la más viva repercusión en ambos pueblos.

El cine americano nació y tomó forma antes que el cine soviético. Nosotros no hicimos más que empezar cuando los Estados Unidos tenían ya figuras de la cinematografía tan brillantes como Griffith y Chaplin.

Sus producciones provocaban el entusiasmo de nuestros espectadores y la profunda estimación de nuestros jóvenes futuros cineastas. Aprendimos por las películas de Griffith a producir películas monumentales. Y reímos y lloramos con las andanzas del hombrecillo del hongo y el bigote.

Cuando nuestro cine se fortaleció, cuando los temas de nuestro cine nos dictaron nuevas formas para nuestro arte cinematográfico y creamos nuestro nuevo estilo y nuestra propia etapa de desarrollo en la cinematografía mundial, nuestras películas empezaron a aparecer en el país de nuestros viejos maestros de cine: los americanos.

Las primeras películas nuestras que aparecieron en las pantallas americanas fueron objeto de calurosa acogida. Cariño y estimación que correspondían a los sentidos por nosotros.

Así ocurrió con "El acorazado Potemkin", con "La madre", con "La tierra" en el período mudo de nuestro cine.

Así ocurrió con "Capaiev", con las películas sobre Lenin, con "Pedro I", en el cine sonoro.

Así ocurrió con nuestras películas antifascistas: "Alejandro Nevsky", "Schors", "El profesor Manlock", "Los soldados del pantano".

Con el mismo entusiasmo acogimos nosotros "Confesiones de un espía nazi" (Confessions of a Nazi Spy) y "El gran dictador".

El cariño de nuestro público hacia las magníficas producciones de Walt Disney es inmenso. Y también gozan entre nuestros cineastas enorme popularidad John Ford y la inseparable pareja Frank Capra y Riskin a los cuales igualmente que a Chaplin y a Disney envío mi amistoso saludo.

Clark Gable, Gary Cooper y en especial Henry Fonda en su brillante personificación de Abraham Lincoln, Wallace Beery, Bette Davis, Myrna Loy, Katharine Hepburn, Alice Faye, Judy Garland, Mickey Rooney y James Cagney siempre despiertan entusiasmo entre nosotros.

Eso testimonia una y otra vez la proximidad espiritual que existe entre los americanos y nosotros, a pesar de encontrarnos en distintos hemisferios.

Por eso no es de extrañar que en estos días, cuando la mayor parte de la humanidad lucha contra el enemigo de todo lo grande, noble y humano: contra el fascismo; las simpatías del pueblo americano y del pueblo soviético estén del mismo lado. Y ese lado es el de la guerra sin cuartel para aniquilar al fascismo.

No dudo que el pueblo americano, unido a todo cuanto hay de mejor en la humanidad ayudará a barrer de la faz de la tierra a ese monstruo que se llama fascismo.

Los artistas de vanguardia de nuestro país soviético, no pueden ser meros espectadores de este mundo de abominación y sangre en que el fascismo hunde a Europa y los continentes vecinos.

Y está próxima la hora en que nuestra intimidad artística con los americanos, se convierta en la intimidad de guerreros que luchan juntos por los grandes ideales de la libertad y de la patria, ideales que enseñaba a los americanos el gran genio de Abraham Lincoln y que hoy guía Roosevelt, como a nosotros nos guía constantemente Stalin.

Una tarea común debe alentar ahora a todos los creadores y artistas del mundo. Aniquilar ese mal y esas tinieblas que la bestia feroz del fascismo lleva a toda la humanidad. El fascismo debe ser destruído.

El fascismo será destruído.

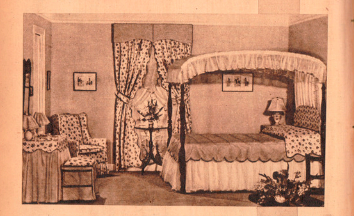


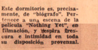


CHARLES CHAPLIN y David S. Griffith fueron los maestros en que se inspiró el cine soviético en sus primeros pasos, dice Eisenstein. "El gran dictador" y "Confesiones de un espía nazi" fueron dos de las películas recibidas con más espectativa en la URSS.

HENRY FONDA en su interpretación de Abraham Lincoln realizó uno de los trabajos más recordados por el público soviético. Lincoln, apóstol de la democracia americana y de la lucha contra los prejuicios raciales, es una de las figuras históricas más queridas en la URSS.

INTERIORES CINEMATOGRAFICOS





Este dormitorio es, precisamente, de "biógrafo". Pertenece a una escena de la película "Nothing Yet", en filmación, y despira frescura e intimidad en toda su disposición provenzal.



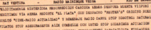
HA "NACIDO" RAY



Después de seguir la interesante historieta sin (¿sin?) palabras constituída por los sueltos reproducidos a la derecha, referentes a las hazañas, la muerte, las ganancias, la vida y los proyectos del conocido director de orquesta francés Ray Ventura, comprenderán ustedes por qué aplaudimos a esos canillitas montevideanos que vocean su mercancía: "¡Papeles con letras!...". Como se ve, Ray Ventura, que está sano y salvo en la capital brasileña, no murió; pero, ¿fué guerrero? Es de esperar que la agencia Reuter's les suministre a sus corresponsales algunos pares de zapatos con plúmbea suela, para evitar el empequeñecimiento de los capítulos finales de los Evangelios y la revisión de la conocida leyenda del Ave Fénix. Por nuestra parte, nos hemos lavado las manos y remitiremos al venturoso renacido el telegrama siguiente:



TELEGRAMA



RAY VENTURA — RADIO MAIRINQUE VEIGA — RIO DE JANEIRO

FELICITAMOSLE HISTERICOA RESURRECCION CARIOCA ANTES DESPUES MUERTE VIIPURI STOP REMITIMOS VIA AEREA RECORTE "EL PLATA" CON DESPACHO "REUTER'S" ORIGINO NUESTRO SUELTO "CINE-RADIO ACTUALIDAD" Y HOMENAJE RADIO CARVE STOP NOSOTROS NATURALMENTE PILATOS STOP ASEGURAMANOS ALIX COMBELLE CON USTED STOP SUGERIMOS ACTUACION AVIESO CONDICIONADA FORMAL DESMENTIDO NOTICIA ENROLAMIENTO PARACAIDISTA FINLANDES Y PROMESA VOLVER ESTILO VIEJOS TIEMPOS STOP NADA DE "MADAME LA MARQUISE" STOP NO NOS INTERESA MICHELINE DAY SI UNICO ATRACTIVO ES "CORPS" STOP DISCULPE STOP SALUDOS Y...—

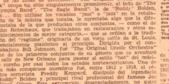
— JAZZ CLUB URUGUAYO —

GALERIA DE LA FAMA DEL "JAZZ"



Entre las históricas bandas negras que, a principios del corriente siglo, tocaban "blues" y "stomps" en los cafés, salas de baile, "cabarets" y "honky-tonks" de Storyville (el barrio de New Orleans en el cual estaba instalada la mayor parte de las casas de diversión), "The Original Creole Orchestra" ocupa un sitio singularmente prominente, al lado de "The Olympia Band", "The Eagle Band", la de "Buddy" Bolden, etc... Sin utilizar los vocablos "jass" o "jazz" en la rotulación de la música que tocaba, le inyectaba algo que la diferenciaba de la que producían otros conjuntos, — como el de John Robechaux, que trabajaban en restaurantes y otros establecimientos de mejor categoría,— que se ceñían a la tradición del "ragtime", originaria de un viejo estilo de St. Louis, esencialmente pianístico al principio. Dirigida por el contrabajista Bill Johnson, fué "The Original Creole Orchestra" uno de los primeros conjuntos de su género que se aventuró a salir de New Orleans para pasear el estilo "hot" del músico sureño por casi todos los estados norteamericanos. Uno de sus más conspícuos miembros fué, entre 1912 y 1918, el célebre cornetista Freddy Keppard, discípulo del legendario "Buddy" Bolden y principal rival profesional del famoso Joe "King" Oliver. Esta agrupación desgraciadamente, no quiso registrar discos, por temer — según se asegura — que por su intermedio pudieran los músicos contemporáneos imitar su instrumentación y su estilo general, así como los "tricks" y giros de sus miembros.

CORRESPONDENCIA SEDIMICA



ENEMIGO DE H.A.T. — (Se puede saber por qué? Sed.) — Los registros que de "In the Shade of the Apple Tree" (19??) y "Clarinet Marmalade" (3747?) hizo la "Casa Loma Orchestra" en 1932, fueron publicados por "Melotone" y "Decca" (ingl.) respectivamente, bajo los seudónimos de "Louisiana Rhythmakers" y "The Blue Racketeers". Puede enterarse del personal aproximado leyendo la respuesta a "V.V.V." en el número 276 de esta revista.

VENTURA, Famoso "Jazzman" Francés



Murió luchando en la guerra Ray Ventura, famoso director de "Jazz", nacido en Francia

GANO GRANDES SUMAS

Ha fallecido Ray Ventura, — "jazzman" francés

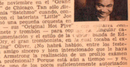


Rádio - Do Rio Para você

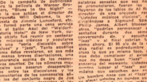
RAY VENTURA

NOTICIARIO SEDIMICO





Sus bodas de plata como director de orquesta celebró Mr. Daniel Louis Armstrong el 10 de noviembre en el "Grand Terrace Café" de Chicago. Tan sólo dieciseis años tenía "Satchmo" cuando, conjuntamente con el baterista "Little" Joe Lindsay, formó una pequeña orquesta en New Orleans — sus "Original Hot Five" con guitarra contrabajo, clarinete y trombón — para copiar, en singular carriño, la instrumentación y el estilo de la célebre banda de Edward "Kid" Ory, el gran trombonista, en la cual tocaba el extinto Joe "King" Oliver. ¿No habrá habido, entre los festejantes, algún amigo sincero y bien intencionado que le haya aconsejado a Armstrong la realización de un prolijo exámen de conciencia profesional? Porque está aún a tiempo — y es, por otra parte, uno de los pocos suficientemente autorizados para ello — de encabezar un movimiento tendiente a la rehabilitación de la noble causa artística del auténtico "jazz".



De la campaña de publicidad para la película de Warner Brothers, "Blues in the Night" — en la que actúan el director de orquesta Will Osborne, la orquesta de Jimmie Lunceford, etc. — formó parte una cena servida en el Salón Azul del "Waldorf-Astoria Hotel" de New York, cuyo objeto fué reunir un centenar de músicos clásicos y populares en una "seria discusión sobre "blues" y "jazz". Tanto aquéllos como éstos revelaron, en sus más o menos breves disertaciones, una ignorancia supina de los respectivos asuntos. De los números musicales que pasaron desapercibidos entre las discusiones y los comentarios de los comensales sólo los del conjunto negro de Joe Thomas lograron despertar el interés de los entendidos. Asegura un comentarista que las únicas palabras sensatas que esa noche se pronunciaron, fueron las que fluyeron de los labios de Al Roth, director de una orquesta radial. "Ustedes músicos clásicos", dijo, dirigiéndose a Sigmund Spaeth, Philip James, Albert Stoessel y otros, "podrían permanecer aquí sentados durante dos semanas conversando de, y escuchando "jazz" y al final sabrían tanto como ahora. El 95 o/o de la música radial es podredumbre inclusa la que yo mismo toco, porque debo complacer al avisador, que no desea buen "jazz" sino zonceras del momento. Ustedes no pueden juzgar al "jazz" por la música que escuchan por radio. Un hombre nace con el "jazz" en su alma: ustedes no pueden aprenderlo estudiando en un método."



Desde hace pocos meses figuran en el elenco de la compañía "Decca" los famosos "Pennsylvanians" de Fred Waring, que, después de registrar generosamente para "Victor" entre 192? y 1932, estuvieron durante nueve años ausentes de los estudios fonográficos por haberse convertido su director en uno de los dirigentes de la "National Association of Performing Artists".

Tuberculoso, falleció el 24 de noviembre en un hospital de Harlem, el saxofonista tenor negro Richard "Dick" Wilson. Este músico, nacido en 1911 en Mount Vernon, Illinois, había trabajado en los conjuntos de Gene Coy y Zack Whyte, cuando ingresó en la excelente orquesta de Andy Kirk (1936), de la cual era uno de los puntales. Su estilo, últimamente bastante personal, había denotado las influencias de Berry, Evans y Young.

El 30 de noviembre tocó Benny Goodman la "Rapsodia para clarinete" de Debussy y una versión especial de "Scaramouche", de Milhaud, con la Orquesta Sinfónica de Rochester. Con la de Cleveland, dirigida por Artur Rodzinski, proyectaba realizar una jira por los Estados Unidos para ejecutar el "Concierto de Clarinete" de Mozart; su banda de "swing" lo acompañaría en el viaje, para actuar seguidamente en los mismos teatros.



Como uno de esos boxeadores llenos de triquiñuelas, LANA TURNER se apoyó en las cuerdas para hacernos creer que está casi vencida y sin defensa. Pero, ¡cuidado!, que ella nos da cuerda para que nos ahorquemos, pues nunca puede estar vencida quien pelea con esos ojos, y esa sonrisa y todo lo demás que Uds. si se "molestan" en mirar la página nos ahorrarán enumerar a beneficio de inventario. Aunque dicho sea con la mano puesta sobre el corazón... de nosotros, ¿quién no se arriesga a ir por Lana aunque salga trasquilado?

(N. de R. — Disculpen la leyenda).



HISTORIA Y MALANDANZAS DE UN PERIODISTA Y UN LIBRETISTA RADIOTELEFONICO. – MEMORIA Y BALANCE DE UNA NOCHE CON TOMAS VALENZUELA

VIEJO Tomás:

La otra noche, cuando nos despedimos en 18 y Convención, después de haber llegado a la conclusión de que para que vos pudieras tomar el ómnibus tenías que fijarte en el número que llevan en el costado, puesto que los números de arriba no alcanzaban, y después de haberte portlado yo que no podías tomar el tranvía de recorrido "12" en 18 y Convención, porque el "24" pasaba por Uruguay, pensé en escribirte para asegurarte que todo aquello me parecía poco claro.

Te acordás que yo tenía el propósito de entrevistarte para CINE RADIO, no? Bueno, quise reconstruir la charla que tuvimos aquella noche y no me fué posible. En ese rompecabezas tenía alguna figura repetida y alguna otra que, aparentemente, nc pertenecía a mi dibujo. Por ejemplo, algo que debe ser creación monstruosa de mi frente afiebrada (los muchachos, que son muy poco **(curiosos)** digo prudentes, y están mirándome escribir, dicen si ahora al andar de copas le llaman fiebre. No les hagas caso que son todos unos venenosos. El Pulga dice que se escribe "belenosos"). Bueno, sigo; como te decía, creo que hay algo que es creación de mi mente afiebrada; me persigue el recuerdo de un cafetín, con un barco a vela adentro... y, fijate bien, dos tipos tomando vermouth y comiendo papitas fritas en la cubierta. Si tenés algún recuerdo que aclare esto, te ruego que me avises. En realidad me tiene preocupado...

En cuanto a lo que nosotros charlamos sobre Radio, todo aquello que yo te prometí no decir porque — ¡qué necesidad, verdad! — es de lo único que me acuerdo, casi estoy por creer que sólo hablamos de cosas que no se podían decir. Aclarame eso también.

Sin embargo creo que vos tenés razón, ¿qué saldrías ganando con ponerte a "desfacer entuertos"? Con seguridad que te hacían sonar. Además así conservás la posibilidad de ir diciendo y haciendo siempre algo. Mirá, y antes de pasar a otra cosa, quiero decirte lo siguiente: vos sabés que yo soy medio loco y no hay que hacerme mucho caso desde que tuve "aquello", como dice la vieja, pero a mí me parece que hacés muy poco. Sobre todo que sabés hacer. Sí, ya sé lo que me var a decir, lo de los 120 pesos y todo lo demás... Tenés razón. No me hagas caso. Vos sabés que yo soy así, pero en el fondo no soy malo...

Bueno y volviendo al tema, de lo que me acuerdo bien es de aquello que hablamos sobre tu episodio **"Si a mí me tocara el gordo"**. Me parece muy bien tu cariño por aquella figura recia de gallego que miraba las estrellas. Yo también creo que fué de lo mejor que hiciste. El otro día lo vi al ñato Otero y le dije que habíanos charlado de la interpretación que se había mandado...

En cuanto a lo que dijimos de los ruidos durante las trasmisiones, y el no estudiar los libretos, no hay que hacerse mala sangre. Es la "Radio", sabés.

Dale saludos a Ponciano. Los muchachos lo quieren mucho.

Ah! mirá: de lo que me acuerdo bien es de aquel asunto de la obra de teatro que escribiste para aquel anunciador que armó un espectáculo radioteatral; ¿era en el **"Solís", no?**

¿Cómo fué el asunto?

Vos le escribiste algo entre brulote y tomada de pelo, y el tipo se quedó loco de la vida. Y te felicito. Fué así, ¿verdad? Te ruego que me lo detalles mejor cuando leas ésta, porque va a resultar una anécdota macanuda para el reportaje. Lo mismo que aquello del banquete donde empezaron a tirar pan y vos te levantaste y te fuiste. Te lo pido de veras. Esas cosas mueven mucho los reportajes.

En cuanto a lo otro, lo de decirle cuatro cosas a la gente, yo te aconsejaría que no lo hicieras. En el fondo ellos no tienen la culpa? No creés que si les dieran cosas mejores de pronto no las preferirían?

Considerá viejo que no tienen para elegir.

Espero tu carta, y un día de estos saldrá el reportaje. Chau.

Tu amigo:

Por la copia: F.G.O.

Nota del linotipista: Hay un garabato.



SE FUE "EL CACHAFAZ", PERO NOS QUEDA AUN BENIGNO GARCIA, "EL GAUCHO"

A rey muerto, rey puesto. Y aplicamos hoy en forma poco ortodoxa el viejo si que versallesco aforismo, que saludara más Luises que los que se pueden contar con la mano. Y decimos poco ortodoxo porque, aunque vamos a tratar de reyes, serán éstos de tal investidura popular que, aún para el más amplio de los criterios de aquellos tiempos, siempre sonaría irreverente su mención dentro de las disciplinas palaciegas, controladas por algún individuo llamado Camarlengo (grande, pequeño o mediano) y que tenía una ocupación casi tan absurda como su nombre.

Hace algunos meses tuvimos la oportunidad de glosar desde estas páginas la figura de "El Cachafaz". Nos vemos ahora en muy distinta circunstancia. "El Cachafaz" ha muerto, y se nos antoja que su figura, su historia casi, ha sido ya harto comentada. La crónica popular se ha encargado de ello. Nosotros tenemos ahora la suerte de ofrecer para ese sitial que ocupara aquella figura, ese sitial que ocupa otra posición que la de primera plana y titulares, pero que, sin embargo, tiene la auténtica preponderancia de lo permanente por lo difícil. Se trata de Benigno García. Y no creemos estar haciendo ningún descubrimiento.

Para todos tiene la figura del Gaucho algún recuerdo. Le ubicamos en la época de oro de nuestro fútbol, inmediatamente después de los primeros tiempos de Nacional. Aún antes, en algunos de aquellos equipos de los que sólo ha quedado un casi legendario grito de batalla. Entroncado así, netamente con lo popular, Benigno García tiene ya un bien sonado título en ello. Nosotros recordamos alguna sabrosa anécdota de Benigno con Héctor Scarone. Anécdota de "colada" juntos al Parque Central, por la casa de aquellos italianos que cobraban cinco centésimos por ver el partido desde su azotea. Y que fueron edificando sucesivas azoteas con el producto de las "coladas" de los que son ahora todos respetables señores. De ahí arranca la figura simpática de García. Muchacho de barrio que se vino al centro junto con el tango, la llevaba en la sangre, muchas veces su figura se recortó en el campo de juego con perfiles de tango. Y en aquellos bailes "familiares", protagonista de muchos pintorescos episodios, donde fue haciéndose la fama del "Gauchito". De allí para arriba. Algunos años ha se realizó un concurso de bailarines de tango. Allí Benigno obtuvo la consagración. Todo fué después cadenas de éxitos. Como otros, cruzó el charco y allí también triunfó. Luego, diferentes razones pretendieron explicar la caída del tango. Con él, Benigno fué alejándose también. Algún día, con mayor conocimiento de causa, les explicaremos en qué consistió esa quietud de Benigno. Mucho y muy sabroso hay que decir de ella. Por otras también inexplicables razones, el tango ha vuelto a ocupar el lugar que nunca dejó de corresponderle. Todo lo otro es obvio. Cadena de sucesos. Esperamos para pronto, para muy pronto, ver otra vez la estilizada y clásica figura de Benigno García recortándose en la media luz de un escenario en la audacia de un corte o de una quebrada. Que títulos para ello le sobran.

El maestro FRANCISCO CANARO, con los nuevos cantores de su orquesta: CARLITOS ROLDAN y EDUARDO ADRIAN. Actúan para los oyentes de Radio Belgrano.

MARIA TERESA GRECO, la festejada cancionista popular ha sido contratada en exclusividad por L.R.2. El gerente general de dicha emisora, Sr. Kranslasky, estampa su firma al contrato.

RAFAEL ROSSI, compositor y director de la orquesta que lleva su nombre. Actúa en programas de L.R.2.

HECTOR COIRE, el galán cinematográfico que propala por LR2 Radio Argentina, a las 18 horas, la novela "El pan de los tres".

LUISITA VEHIL, PABLO RACIOPPI y PABLO VICUÑA, protagonistas de la versión radial de "Hasta que la muerte nos separe" que se irradia por Radio El Mundo todos las noches a las 22 hs.

La orquesta Panamericana EUGENIO NOBILE y sus vocalistas que actúan en Radio El Mundo, L.R.1.



ES MUY LIMITADO EL ALCANCE DE NUESTRA RADIOTELEFONIA

LA realización del Campeonato Sud Americano de Football en nuestra capital, por ser un hecho de positivo interés nacional, es decir, que ha reclamado la atención de un extraordinario porcentaje de nuestra población, ha venido a constituirse en un magnífico hecho de comprobación. De comprobación en materia radiotelefónica.

Por diversas circunstancias nos hemos visto obligados a seguir el desarrollo de algunos encuentros por medio de los relatos radiodifundidos desde el Estadio, pues nos encontrábamos en el interior.

Así nos ha sido posible concretar, en términos realmente amplios, una situación que no nos era desconocida y que en muchas oportunidades destacamos desde estas páginas: la radiotelefonía montevideana es escasamente escuchada en el interior del país.

En todos los casos hemos observado que las trasmisiones deportivas más escuchadas son las que realiza el S.O.D.R.E. por C X 6 y C X A 6 y luego broadcastings argentinas. En cada oportunidad que nos preocupamos por inquirir las razones de tal preferencia se nos explicó que únicamente la broadcasting oficial "llega" hasta los receptores ubicados fuera de las zonas adyacentes a la capital con las suficientes nitidez y potenci, superando influencias extrañas que se hacen sentir a menos que se posea un gran receptor.

Por otra parte, las características de la trasmisión son agradables, siendo muy importante que no hay "novelizaciones" sino sobriedad y además la ausencia de avisos propalados en cantidades abrumadoras contribuye eficazmente a la elección de onda.

Salvando esos momentos especiales que se refieren únicamente a trasmisiones de carácter deportivo, puede afirmarse que solamente tres emisoras son sintonizadas en la onda larga, y eso, en forma muy relativa.

Ningún radioescucha del interior sabe ubicar en el dial otras estaciones que esas tres. Y sin embargo, saben localizar inmediatamente casi media docena de emisoras porteñas.

No intentamos aducir que ello ocurre de un modo exclusivo porque las emisoras porteñas posean mejores programas — sin descartar que los hay muy buenos — y sí puede decirse sin el temor más leve, que la responsabilidad de esa pérdida de terreno de nuestras emisoras está en su escasa potencia, en la pobreza de calidad de sus trasmisiones. Estas afirmaciones de ninguna manera pueden tomar de sorpresa a los que conozcan siquiera algo de los equipos trasmisores de Montevideo.

En Buenos Aires hay buenos programas, decíamos, pero no son precisamente los más sintonizados, pues se dispensa la preferencia al radioteatro en episodios y a los informativos, o sea programas que existen en los programas uruguayos en una proporción muy al gusto de esos oyentes.

Si con programas similares se brinda la preferencia a las trasmisiones argentinas es porque ellas ofrecen mejores condiciones para una feliz recepción

Hace algún tiempo hemos escuchado a funcionarios técnicos en la materia, la afirmación de que las instalaciones en Montevideo dejan mucho que desear para poder asegurar trasmisiones de alguna calidad.

Sabemos asimismo que hace algún tiempo un funcionario técnico de una empresa estadounidense de radiotelefonía, examinando los trasmisores de una de las principales empresas del Uruguay, con una sonrisa que acaso disimulaba la decepción, decía que no se justificaba de ninguna manera que aquel equipo estuviera al servicio de una broadcasting comercial.

Y si en materia técnica existe una tan notoria desventaja para las radiodifusoras montevideanas, digámoslo sin embargo, en lo que se refiere a los programas también hay una demasiado evidente diferencia. No solamente hay buenos programas del otro lado del río sino que están en ellos las primeras figuras de la expresión radiotelefónica argentina.

Cantores, cancionistas, orquestas, actores y actrices, libretistas, audiciones "armadas", episodios originales y con grandes figuras del teatro y el cine en la interpretación. Atracciones más genuinas. Interés mayor por la exposición de verdaderos esfuerzos tendientes a satisfacer al público.

De ahí que se justifique lo que ya dijimos alguna vez respecto del enorme beneficio de las trasmisiones argentinas. La radiodifusión montevideana ha podido subsistir precisamente porque se ha escuchado con gran facilidad a las radioemisoras porteñas. Con cualquier aparato receptor de hoy día pueden captarse emisoras porteñas, y hasta rosarinas y brasileñas. El aficionado a la radiotelefonía, pudiendo sintonizar una cierta cantidad de broadcastings de las importantes en la otra orilla, no se ha preocupado por la calidad en las emisoras uruguayas. Así es como finalmente han vegetado sin inquietudes estas últimas.

SE ADOPTO UNA MEDIDA MUY INTERESANTE

REFERENTE A LAS AUDICIONES QUE SE PROPALAN EN IDIOMAS EXTRANJEROS

ENTRE las medidas adoptadas por el gobierno relacionadas con la situación internacional, hay una largamente reclamada y que se refiere a la radiotelefonía.

Se soluciona un aspecto importante del gran problema radiotelefónico por vía premiosa y no por los canales oficiales correspondientes.

No vamos a plantear mayores objeciones al respecto de esa resolución pero cabe decir que si ella hubiera sido encarada por las autoridades que tienen jurisdicción en la radiotelefonía, la medida hubiera sido más completa en relación con la radiodifusión, pues el Ejecutivo la ha adoptado con la base de otras circunstancias.

La prohibición de realizar trasmisiones de radio en idiomas extranjeros, aun significando una medida plausible, no posee toda su necesaria amplitud al establecer excepción para los idiomas oficiales del continente americano.

Cumple una simpática finalidad política esa franquicia para los idiomas inglés, francés y portugués, y traduce el espíritu de fraternidad americana que inspira a nuestro gobierno y al pueblo oriental.

Considerando esa resolución gubernativa en lo que atañe estrictamente a la radiotelefonía es indudable que no tiene todo el alcance excluyente que fuera necesario.

Siendo muy simpático ese homenaje a países hermanos, debiera sin embargo adoptarse la medida disponiendo que sólo es utilizable nuestro idioma oficial.

Las trasmisiones en idiomas extranjeros aun de aquellos que se practican en mayor porcentaje entre nosotros por ser de los que se enseñan en Universidad y Facultades, circunscriben el interés de las mismas a núcleos reducidos.

Y la radiotelefonía debe ser de interés general y nunca excluyente para que cumpla su finalidad de un modo completo.

Puestos a hacer cumplimientos amistosos, es absolutamente seguro que no faltarían hermosos pretextos para ampliar la lista de idiomas exceptuados.

Así estaríamos obligados a una deferencia con el italiano, idioma de una colectividad que ha nutrido de modo bien señalado nuestra vida y de una nación amiga cuya ubicación en la historia, cuya proyección desde el pasado hacia el porvenir hace que su decadente estado político actual sea un mero accidente.

Y así podrían surgir más tarde otros razonamientos en favor de otros idiomas. Lo cierto es que la resolución oficial ha procurado una clasificación que cobijara los idiomas de los países que hoy se agrupan en la defensa de la Democracia en todo el mundo.

Y si a esa clasificación nuestra simpatía y nuestro temperamento lo aceptan con beneplácito, fuerza es reconocer que desde un punto de vista estrictamente radiotelefónico la clasificación es arbitraria.

A nuestro juicio, repetimos, debe irse a la prohibición lisa y llana, sin excepciones de toda trasmisión en idioma extranjero, aunque admitiendo que ello pueda hacerse en oportunidades especiales perfectamente justificadas y autorizadas a modo de excepción.

Recientemente hemos comentado en estas mismas páginas diversas situaciones que se habrían producido en audiciones permanentes en idiomas extranjeros, dándose el caso de haberse desarrollado controversias entre dos de una misma característica, en un tono francamente indeseable. Y todo eso ocurriendo a espaldas del público oyente y de las autoridades, que no poseen los medios necesarios para efectuar el debido contralor.

Si hay cosas de gran importancia en ese idioma tan semejante al castellano que se usa en la radio, que escapan al contralor de Radiocomunicaciones, es de suponer que cuentan con impunidad las audiciones en idiomas extranjeros, en las cuales puede incluso llegarse a laborar contra nuestra cultura, contra nuestras instituciones.

Significa para nuestra prédica un triunfo esta decisión oficial, pero no alcanza a satisfacernos plenamente.

MIREYA, animadora de programas radiotelefónicos, que cumple en estos días diez años de labor.

LA VOZ DE LA LIBERTAD

Este es el título de una nueva serie de charlas que inició la BBC para sus oyentes latino-americanos. En su sencillez el título expresa exactamente el espíritu de las charlas, que es de llevar a las tierras del otro lado del océano la voz de la tierra que hoy, al lado de sus aliados, es la defensora de la libertad del mundo.

La charla inaugural fué de Guillermo Tate y el "héroe" de ella, como lo llamó el propio autor, fué "Big Ben", la campana del reloj del Parlamento que a través de todos los bombardeos no dejó de enviar su mensaje a Londres y al mundo. Como símbolo de la determinación y de la tenacidad británica, desde lo alto de su torre va marcando todos los minutos de la resistencia mientras aguarda la hora alegre de la victoria. Su voz, tanto durante el día como durante el "black-out", es siempre la voz tranquila y segura de Londres, de la capital de la libertad, y por lo tanto ninguna mejor que ella para comenzar la serie que inauguró Guillermo Tate.

ORIGEN DE LA SUSPENSION DE ALGUNAS TRASMISIONES

HAY cosas que no se pueden dejar libradas a las conveniencias, quizá a los intereses, de quienes comercian en plaza con los accesorios radiotelefónicos. Y nos referimos a aquellos que son resorte fundamental de la regularidad de las trasmisiones. En repetidas oportunidades se ha comprobado ya la necesidad de tener no sólo la seguridad de encontrar el repuesto en los comercios del ramo, sino de tenerlo en el lugar mismo de los trasmisores, para que lo insubsanable de la defección de una lámpara sea apenas cuestión de unos minutos de suspensión en la trasmisión. Ultimamente se ha llegado, en una de nuestras más prestigiosas emisoras, a la suspensión por más de seis horas de la trasmisión, suspensión ocasionada por la rotura de una de las válvulas que juegan rol preponderante en el funcionamiento del trasmisor. Dicha válvula no pudo ser sustituída por otra de igual cometido, por no encontrarse ni en ésta ni en Buenos Aires el repuesto. No es cuestión, naturalmente, de achacar a los comerciantes del ramo radiotelefónico ninguna clase de culpa. No se les puede exigir que tengan en stock un artículo de muy menguada difusión y de alto precio seguramente, que además de significar una rémora como capital estacionado, necesita para su importación una cantidad preciosa de la cuota de divisas que cada uno de ellos tiene asignada, y que les es necesaria para materiales de mayor venta. No se puede contemplar la situación desde el mismo punto de vista por parte de los broadcasters. Desde luego que en el caso que citamos antes, como en otros, el defecto se ha subsanado. Aquí, modificando el circuito del trasmisor, para hacer apto su funcionamiento con repuestos conseguibles en plaza. Pero hay otras cuestiones que abordar antes de llegar al elogio del departamento técnico de la emisora que es lo que el criterio imperante entre los broadcasters creerá correspondiente. Por ejemplo, la de privarle al oyente de un espacio de radiodifusión en el que, de pronto, se encuentra el programa de su preferencia. Y aún una razón que indudablemente comprenderán mejor los hombres que dirigen nuestra radiotelefonía, y es el alejamiento de los avisadores de un elemento de propaganda que no ofrece siquiera la debida regularidad en su expresión.

Lo peor del caso es que no creemos en buenos propósitos. Estas cosas seguirán sucediendo como tantas otras y se repetirán errores.

En cuanto a la suspensión de la emisión radial... seguro que no somos personas agradecidas...

CENSO EN LOS BAILES MONTEVIDEANOS. ¿Con qué orquesta bailó Ud.? ¿Dónde lo hizo? Y... ¿Cómo lo hizo?

Ud. amigo ha hecho todo lo posible durante este Carnaval para divertirse en forma. Para ello concurrió a casi todas las salas de baile. También en casi todas ellas le sacaron a Ud. dentro de algún grupo, obedeciendo al llamado de los fotógrafos. S. diera la casualidad que en alguno de los grupos que nosotros ofrecemos abajo está Ud. le pronosticamos lo que hará. Recortar la foto. Para eso ofrecemos las siguientes instrucciones:

Proveerse de una "gillette", fijarse que en la parte de atrás de la foto no haya nada importante, lamentarlo en caso de que así sea y... No, hombre, no hace falta haber estudiado medicina...

Algunas parejas en primer plano. Escenario: el Palacio Salvo. Cameraman: Nápoli.

Y ahora, nuevamente el Solis (de un "locutorus radiofonicus"). Una vista de la sala, gente bailando y mirando. Más de aquéllos que de éstos. Luego un grupo de parejas pasando a la posteridad

Romeo Gavioli, el extraordinario melodista compatriota, que canta con la típica de Hugo Di Carlo en los salones del SODRE.

Arriba izquierda: Luis Grecco, Hugo Di Carlo y Biestro, cantor, director de orquesta y animador respectivamente de los bailes del SODRE que trasmite Radio Aguila. Roberto Morales y Dorita Busto director y "croonerette" del conjunto que lleva el nombre del primero. Abajo izquierda: Roberto Morales y sus Cuban Boys.

Contando con la actuación de Pucciano, el cuarteto Garabito, el conjunto del "Gordito del acordeón", etc., los bailes del Ritz necesariamente debían ser tan alegres como lo revelan los rostros captados por esta foto.

La simpática Chiquita Francis se vió rodeada por la alegría y simpatía de sus amistades en oportunidad del baile realizado en su casa. Como se puede apreciar, valía la pena hacerse presente.

Otro aspecto de las fiestas realizadas en la sala del Ritz, posando para nuestro fotógrafo los músicos y parte de un público muy animado.

Una reunión que nos deparó un rato amabilísimo fué la que se realizó coincidentemente con el cumpleaños de la señorita Graciela D'Onofrio.

En la sala de bailes del Club Uruguay Montevideo tenemos aquí a un grupo de concurrentes en un alto de la jornada danzante.

ELIDA ACOSTA Y FLOREAL CAVALLERI REAPARECEN EL LUNES PROXIMO



Jorge Ortiz, el aplaudido cantor de la orquesta típica de Rodolfo A. Biaggi, que actuará para los oyentes de Radio Monumental a partir del próximo domingo.

"ESPEJISMO DE AMOR", DE DANIEL MIRANDA, Y "LOS PEREZ GARCIA" Y "EL TRIBUNAL POPULAR" DE ORCAR LUIS MASSA.

EL próximo lunes 2 de marzo, a las 16 y 30 horas, reaparece en Radio Monumental el popular binomio Elida Acosta-Floreal Cavalleri, al frente de su prestigioso elenco.

La nueva presentación de esta popular pareja en la broadcasting de la Avenida, ha de realizarse sobre la base de la interpretación episódica de "Espejismo de Amor", novela llevada al cine con gran suceso y hoy adaptada al radioteatro por Daniel Miranda, autor de significativos éxitos en la radiotelefonía argentina. Además, serán cumplidos también dos interesantes programas originales de Oscar Luis Massa que ya constituyeron en las recientes actuaciones de este elenco en Radio Monumental, otros aciertos: "Los Pérez García" y "El Tribunal Popular".

El horario a que habrán de ajustarse estas intervenciones de Elida Acosta y Floreal Cavalleri en los estudios de Radio Monumental, modifica muy poco el ya conocido de sus oyentes en esa emisora: episodios todos los días menos domingos, a las 16 y 30 horas; "Los Pérez García", lunes, miércoles y viernes a las 12 y 30 horas, y "El Tribunal Popular" ahora lunes y viernes a las 19 y 30 horas.

Cabe aguardar que el éxito rubrique estas nuevas actuaciones de tan populares intérpretes, cuya reincorporación a los programas radiales constituye un feliz acontecimiento.

16 Orquestas actuaron frente a micrófonos de C X 44

PARA los interesados en valorar el esfuerzo que viene realizando Radio Monumental desde el 1º de diciembre ppdo. hasta la fecha, ha de resultar suficientemente expresivo el título de esta nota, que resume en pocas palabras lo que aquel esfuerzo ha significado como apertura de nuevas perspectivas de trabajo para el músico rioplatense.

En sólo tres meses escasos de vida, 16 conjuntos orquestales integrados por más de 150 músicos, han pertenecido a la programación de C X 44. Doce de ellos han actuado en sus propios estudios y los cuatro restantes lo han hecho desde salas de baile donde fueron instalados los micrófonos de esta broadcasting.

Desde la recordada jazz "Ritmo Blanco" dirigida por Red Forino, hasta la más reciente incorporación de Rodolfo A. Biaggi y su orquesta típica argentina, han desfilado en programas especiales de Radio Monumental: Julián Cardozo y su conjunto folklórico americano, Nick Oreiro y sus muchachos rítmicos, Roberto Cuenca y su novel típica uruguaya, Juan Esteban Martínez y su quinteto "Pirincho", Juan Alberto Cúneo y su quinteto de Cuerdas "Lehar" Panchito Maquieira y su orquesta típica, la típica argentina de los Hermanos Blasco, la Orquesta Característica Buenos Aires de los maestros Elizalde y Tagliacozzo, Eddie Kay y su Alabama Jazz y la orquesta típica argentina de Angel D'Agostino. Además, desde el "Night Club" del Rambla Hotel, Laurenz-Casella y su típica y desde el Palacio Salvo la típica Cachito-Arci, la Jazz de Américo Lanzillota y la característica de Rogelio Mastrángelo.

Han de sumarse a estos diez y seis nombres, los no menos populares de "El Chato Flores" y los "Lecuona Cuban Boys", cuya incorporación se anuncia para fecha muy próxima, además del debut de otras orquestas nacionales que están preparando su presentación.



La orquesta típica de Panchito Maquieira, uno de los conjuntos nacionales que ha integrado la programación estable de Radio Monumental ininterrumpidamente durante tres meses.

RODOLFO A. BIAGGI Y ANGEL D'AGOSTINO EN "RADIO MONUMENTAL"

MUY PRONTO "EL CHATO FLORES" Y LOS "LECUONA CUBAN BOYS"

NO decae el dinamismo imperante en Radio Monumental. No hay acontecimiento de significación que tome de sorpresa a quienes ejercen su dirección.

En esta semana se han producido otras dos novedades. A las actuaciones acostumbradas de Eddie Kay y su Alabama Jazz y las de las Característica Buenos Aires hace poco incorporada a sus programas, se suma ahora la presentación en Radio Monumental de la celebrada orquesta típica de Angel D'Agostino, rápidamente consagrada en los más calificados programas de L.R.1, Radio El Mundo de Buenos Aires, así como también la contratación de la formidable orquesta de Rodolfo A. Biagi, cuya sola mención alcanza para destacar lo significativo de ello.

Dos conjuntos musicales que atraen considerablemente la atención de los afectos al tango, fueron sucesivamente presentados en la prestigiosa emisora, que anuncia ahora para fecha muy próxima otras dos incorporaciones de semejante significación: la de "El Chato Flores", ex-chansonnier de la típica de Enrique Rodríguez, ahora al frente de su propia orquesta, y la del celebrado conjunto cubano de fama mundial "Lecuona Cuban Boys", que por primera vez actúa contratado por una broadcasting uruguaya.

CONJUNTO ALEGRE Y ORIGINAL, "LOS PARODISTAS DE CHOCOLATE" IMPONEN UNA VEZ MAS SU PRESTIGIO CARNAVALESCO

"Los Parodistas de Chocolate" tal como se presentan en el Carnaval de este año.

¿QUIEN no ha oído hablar del Barrio Sur? ¿Quién no ha caminado, alguna vez, por sus calles bulliciosas y pintorescas? ¿Quién no ha sentido, en ese barrio lleno de recuerdos, el eco musical de una canción?

Siempre fué el viejo barrio Sur, un baluarte de la tradición popular montevideana.

Ni el progreso, "con la piqueta fatal de los años", ha quebrado el espíritu bullanguero del barrio que Víctor Soliño supo evocar en la letra melancólica de un tango.

Refugio de muchachos tauras y de pebetas querendonas, que asoman a los balcones sus sonrisas de miel, bajo el resplandor lunar, en perezosas noches de verano, tiene el barrio Sur una aureola popular, digna de su pasado legendario y de su fama como zona donde aún se mantiene en pie el culto a las cosas gratas del ayer.

De este barrio cuya historia sería largo evocar, por lo que hay en ella de episodios que documentan la vida montevideana de antaño, han salido excelentes conjuntos de Carnaval, integrados por muchachos animosos y amantes del espíritu de tradición que todavía conserva dicho reducto urbano.

Entre estos conjuntos, hay uno que desde hace pocos años ha logrado un excepcional prestigio. Nos referimos a "Los Parodistas de Chocolate", pequeña agrupación que este año —como en otros anteriores— ha salido a la brega para darle una inyección de optimismo al viejo y decrépito Momo.

CUATRO AÑOS DERROCHANDO ALEGRIA

Con este año, suman cuatro (como los de algunas presidencias) que "Los Parodistas de Chocolate" hacen las delicias del público montevideano con su picaresco repertorio de Carnaval.

Recordamos que fué en 1939, por iniciativa de Armando Silva, actual director del conjunto, que "Los Parodistas" aparecieron por primera vez en los tablados causando sensación en todas las barriadas. Y obteniendo, en mérito a su originalidad, el Primer Premio Municipal entre las agrupaciones de su género.

A partir de esa época, iniciada con tanto éxito, el triunfo de "Los Parodistas" ha sido contínuo, volviendo a obtener el Primer Premio al año siguiente, o sea en 1940, y el 3º en 1941, siempre bajo la dirección entusiasta de Armando Silva.

EL REPERTORIO DE ESTE AÑO

Hay dos detalles que toda la vida han cuidado muy bien "Los Parodistas de Chocolate": el repertorio y la forma de presentarse ante el público.

Alegres, jocosas, condimentadas con el sabroso tuco de la picardía, sin llegar por eso a la nota grosera o intolerable, las canciones de este conjunto se ajustan de pies a cabeza al espíritu carnavalesco, tanto en la letra como en lo que a la música respecta.

Cada canción se adapta a una melodía fácil y de ritmo agradable, obtenida entre lo más original del repertorio musical en boga y arreglada con las modificaciones que le impone su nueva naturaleza.

De esta manera, y usando siempre una forma muy singular de presentarse en los tablados, "Los Parodistas" destacan su originalidad carnavalesca, realzada en este caso por las vestimentas que utilizan.

Disfrazados todos de mineros, los 6 muchachos del conjunto plantean un problema de actualidad, como lo es sin duda la escasez de nafta y de kerosene, explotándolo con sobrada gracia a través de una canción con la cual se presentan.

Acto contínuo, dan a conocer las restantes canciones que integran su repertorio, provocando la risa con la parodia, ya popular, de la conocida milonga "Negra María", que constituye el principal suceso de "Los Parodistas", aunque también gusta mucho, por su tono realmente festivo, el fox-trot "Fruta del Paraíso para mi maestrita", cuya letra pertenece, como las demás, a Ricardo Riera.

Ha glosado también este letrista, en la parodia de un vals, las últimas novedades de la moda femenina, tema este tan propicio al repertorio carnavalesco.

EL ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL

"Los Parodistas de Chocolate" han logrado este año un buen acompañamiento musical, hecho a base de ese notable instrumento que es el acordeón-piano.

Lo más novedoso en este aspecto —hasta el punto de ser para nosotros una sorpresa— lo constituye el mismo intérprete musical que acompaña al mencionado conjunto, pues dicha persona nos ha resultado un elemento conocido, y asaz vinculado al ambiente popular, donde goza de simpatía como colega nuestro.

Lamentamos, de verdad, haber comprometido nuestra palabra en el sentido de no "levantar la perdiz" que "Los Parodistas de Chocolate" han escondido detrás del acordeón-piano, en este Carnaval que los muestra de nuevo en la posición que han conquistado en otros anteriores, como magníficos portadores de la alegría, en los tradicionales días de Febrero.

HUGO BYRON.

"TUERTA PATRICIA"

(PARODIA DE "NEGRA MARIA")

MILONGA

Tuerta y fea
nació Patricia
y a los seis años tuvo tiricia
y la cigüeña
decía avergonzada
a esta no la traje se vino colada
pues niña tan fiera
no hay en todo París de Francia.
Yo te disparo
tuerta Patricia
tuerta Patricia
te tengo más miedo que al sarampión.

Boca grande dientes picados
brazos cortitos y muy peludos
pies grandotes y deformados
con cada callo morrocotudo.
Su nariz grande
que corta el viento,
si llueven lentes
recoge un ciento.
Tuerta, te quiero aconsejar
nunca pasés por Villa Dolores
que si te enlazan no salís más.
Tuerta Patricia, tuerta Patricia
te tengo más miedo que al sarampión.

Una amiga
tiene Patricia
que todo lo hace con gran malicia
y a un rusosky
que es muy comedido
a pagar en cuotas
le compró un vestido
mas pagó un mes sólo
y el tipo andaba todo afligido.
Deseando la amiga
librarse del ruso
le habló a la Patricia
que pronto le puso
la solución.

Va el iutisky golpea la puerta
y a recibirlo sale la tuerta
cuando el tipo ve a la Patricia
sale embalado y grita Policía.
yo ti la juras Don Comisarios
qui di la sustos istoy otarios.
Ay Ribecas tu pobre Salomón
ista qui infermos ti moire prontos
tiene jaquecas al corazón.
Y la Patricia muy divertida
con su amiga reían a dúo
ja ra jaja.
Jua, jua, jua, jua.

Letra de: RICARDO RIERA



El General Arquitecto Alfredo Baldomir, usó de la radiotelefonía para poner en conocimiento de toda la ciudadanía uruguaya los fundamentos determinantes de la situación de hecho que hoy rige los destinos del país. La foto corresponde a tal acto.

VISITO RADIO POPULAR DE COLONIA BACIGALUPI REBOLEDO

Nicolás Bacigalupi Reboledo, conocido comentarista radial que se hallaba algo alejado de nuestros micrófonos, ha vuelto a irradiar, desde el micrófono de C W 1 Radio Popular de Colonia, en su hora "Radio Prensa" de la cual es su corresponsal en Montevideo.

Días pasados con motivo de haber visitado la mencionada broadcasting el comentarista Bacigalupi Reboledo, fué recibido con todos los honores, rindiéndosele una audición especial que congregó a numerosa concurrencia en sus salones. Después que uno de los redactores de Radio Prensa saludara la presencia de Bacigalupi Reboledo en los Estudios de C W 1 Radio Popular hilvanó éste unas palabras muy oportunas, teniendo más tarde su elogio el Sr. Dupetit Ibarra, Director de Radio Popular. Irradiaron los mejores números vivos de la estación y se dieron a conocer mensajes de intelectuales uruguayos, brindándose así a los oyentes de Radio Popular una nota emotiva.

"LA VOIX DE PARIS" POR LEO POLDES

El miércoles 4 de marzo a las 22 horas en punto, en C X 12, Radio Oriental el escritor francés Léo Poldés hablará en "La Voix de París" sobre "Defensa del idioma francés".

El "Diálogo del día", se realizará con el Dr. Eduardo Couture y versará sobre "Brasil y Uruguay". Las poesías brasileñas de Jorge de Lima, una página de Georges Bernanos, de la música de Villa Lobos, el poema inédito "Samba" de Léo Poldés y "La Caja de las ideas" tribuna libre de los auditores.

MARIO FORTUNA REAPARECERA TAMBIEN EN EL MES DE MARZO

El primer actor cómico se presentará en el próximo mes de Marzo colaborando con la primera actriz cómica Pierina Dealessi en la graciosa historieta de Enrique Datilo: "Florentina Dalcolino y Cachito Dentifino", que actualmente viene interpretando con Lalo Harbin. Estas audiciones se trasmitirán lunes, miércoles y viernes a las 21, desde el primer auditorium.

PROGRAMACION DE COMEDIAS DE JULIAN DE LA CANTERA

Martes 3, marzo. — Primicia de extraordinario interés y sugestiva: "Juan Simón, el enterrador", drama popular en un prefacio, 3 actos y un epílogo de Olmedilla y Alvarez.

Sábado 7: "La zapatera prodigiosa" de García Lorca.

CARTELERA RIOPLATENSE
EPISODIOS Y RADIO TEATRO

10.15 LR 2 Cía. Duarte-Eva. (Lunes a sábado).
10.15 LR 3. Cía. Danesse-O'Connor. (Lunes a sábado).
10.45 LR 3. H. Velich. (Lunes a sábado).
11.30 LS 6 M. Carné. (Diario)
12.30 LS 4 Ronda Policial (L. Barausse). Diariamente.
12.30 CX 44. Los Pérez García (Lunes, Miércoles y Viernes).
12.30 LR 1. Los Pérez García. (Martes, jueves y sábados).
12.45 CX 36. Cía. Cultural. Episodios (Lunes a viernes).
12.45 CX 12. Cía H. Nazzari. (Lunes a sábado).
14.00 CX 18. Cía. Becco-Lacenau. Episodios. (Lunes a viernes).
14.00 CX 36. Cía. Cultural. Episodios. (Sábados).
14.00 CX 32. Cía. Julián de la Cantera. (Sábados).
14.30 LS 6. B. Laurens. (Diariamente).
14.30 LR 1. Cía. Teatro Politeama. (Lunes a viernes)
16.00 LR 3. S. Martres. (Lunes a sábados).
16.00 LS 6. Cía. E. Bernal. (Lunes a sábados).
16.00 LR 1. L. Vehil. (Domingos a viernes).
16.00 CX 36. Cía. Nacional de Radioteatro. Episodios. (Lunes a sábados).
16.15 LR 1. CX 14. Cía. Irma Córdoba. (Lunes a viernes).
16.30 LR 1. M. Caus (Lunes a viernes).
16.30 CX 44. Cía. Acosta-Cavalleri. Episodios. (Lunes a sábados)
18.00 LR 2. Cía. Héctor Coire. (Lunes a sábados).
18 00 LR 3. Cía. H. Torrado. (Lunes a sábados).
18.00 CX 42. Trampolín de Panoramas. Episodios. (Lunes a sábados).
19.0 LR 3. y CX 16. Cía. Blanca del Prado. (Lunes a viernes).
19.00 LS 4. El secreto del Forastero. (Lunes a sábado).
19.00 LS 2. Cía. Antonia Herrero. (Lunes a sábados).
19.30 CX 16. Cía. "Los Ases". Episodios. (Lunes a sábados).
19.30 LS 6. Cía. L. Zárate. (Diariamente)
20.00 CX 42. Episodios (Lunes a sábado).
21.05 CX 32. Cía. Julián de la Cantera. (Martes y sábados)
21.30 LR 4. Silvio Spaventa. (Lunes a sábados).
21.30 CX 36. Cía. Centenario. (Jueves y domingos).
21.35 CX 16. Cía. "Los Ases". (Sábados y domingos).
22.05 LR 1. Teatro de los sábados. (Sábado).
22.30 LR 3 Cía. J. Lanza. (Domingos a viernes).
22.30 LR 1. Hasta que la muerte nos separe (Domingo a viernes)



Esto son Alojan, Darcy, Brunito y Aquino, integrantes del conjunto regional brasileño "Copacabana", que luego de una interesante actuación en el Parque Rodó en escenarios de varieté, acaban de presentarse con singular éxito en las fiestas de Carnaval. Y han justificado con creces los aplausos que se les ha dispensado en las barriadas.

AQUI ESTA SU DIAL

Kil.—Caract.-Nombre

590 — LS10 - Callao
600 — PRH2 - Farroupilhas.
610 — CX4 - Direc. de Agronomía.
630 — LS 3 - Ultra.
650 — CX6 - Sodre.
670 — LS 4 - Porteña
680 — C W 27 - Salto.
690 — CX8 - Jackson
710 — LS 1 - Municipal
730 — CX10 - Ariel
750 — LRA - R. del Estado (B. A.)
770 — CX12 - Oriental
790 — LR10 - Cultura
810 — CX14 - El Espectador
820 — C W 23 Tabaré - Salto.
830 — LR5 - Excelsior
850 — CX16 - Carve
870 — LR6 - Mitre
890 — CX18 - Sport
900 — C W 29 - Mercedes.
910 — LR2 - Argentina
930 — CX20 - Montecarlo.
950 — LR3 - Belgrano
970 — CX22 - Universal
990 — LR4 - Splendid
1010 — CX24 - La Voz del Aire.
1030 — LR3 - Fénix
1050 — CX26 - Uruguay
1070 — LR1 - El Mundo
1090 — CX28 - Imparcial.
1110 — LS 5 - Rivadavia.
1120 — CW31 - Salto.
1130 — CX30 - Nacional
1150 — LR8 - París
1170 — CX32 - Aguila
1190 — LS 2 - Prieto
1200 — CW33 - Florida.
1210 — CX34 - Artigas
1230 — LS 8 - Stentor
1240 — CW35 - Paysandú.
1250 — CX36 - Centenario.
1270 — LS 9 - La Voz del Aire.
1290 — CX38 - Sodre
1310 — LS 11 - R. Prov. B. Aires.
1330 — CX40 - Fénix
1340 — CW19 - Rocha.
1340 — CW19A - Rivera.
1350 — LS 6 - El Pueblo
1360 — CW41 - San José
1370 — CX42 - Tribuna Sonora.
1400 — CW37 - Radio Popular, Colonia
1410 — CX44 - Monumental.
1430 — CW25 - Durazno
1450 — CX46 - América
1460 — CW47A - S. José
1470 — CW46A - J. Zorrilla de S. Martín. Tacuarembó
1470 CW45 - Lavalleja.
1480 — CW47 - Canelones.
1490 — CX48 - Femenina.
1530 — CX50 - El Mundo

¿QUIEN FUE LA HIJA DE JUAN SIMON?

Se sabe, por la copla, que Juan Simón, el enterrador, decía que había enterrado su corazón, al enterrar a su propia hija. Pero lo que no se sabe es quién era esa hija, cómo era, y qué le pasó.

Pues bien, el próximo martes, a las 21 y 30, por C X 32 Radio Aguila, se aclarará todo ello. El conjunto radio teatral que encabeza y dirige Julián de la Cantera, portador siempre de novedades, nos ofrecerá, como primicia absoluta, la obra en un prefacio, tres actos y un epílogo, de Olmedilla y Alvarez, titulada "Juan Simón, el enterrador", que nos revelará el misterio de la tal hija.

La comedia, que irá ilustrada con fragmentos musicales, ha de ser bien escuchada y apreciada por sus numerosos oyentes.

Informativos

7. LR3
7.30 CX 10 LR 1.
7.45 CX 30
7.50 LS 3
8.— CX 12, CX 14, LR 3, LR 5, LR 6, LR 9, LS 8.
8.05 CX 30
8.15 CX 14.
8.30 CX 36, CX 40, LR 8, LS 6, LS 10.
8.45 CX 18.
9.00 CX 32, LS 2, LS 4, LS 8.
9.30 CX 24, LR 3.
9.45 CX 14 (con BBC), CX 16 (con BBC), CX 24 (con BBC), LR 4 (con BBC)
9.55 LS 10.
10.00 CX 24, LR 8.
10.15 CX 40, LS 1 (m. D.)
10.25 LR 9
10.30 CX 16, LR 4, LS 6
10.55 LS 10.
11.00 CX 16, LR 3, LS 8.
11.15 CX 10, CX 30.
11.25 CX 16, LR 8.
11.30 LR 4.
11.45 LR 3 (D.).
11.55 LS 10.
12.00 CX 6, CX 12, CX 36, LR 1, LR 3, LR 5, LS 1.
12.05 CX 16, CX 24.
12.30 CX 32, LR 4, LS 6.
12.45 CX 24.
12.50 CX 40.
13.00 CX 10, CX 18, CX 12, CX 14, CX 16 (con BBC), CX 44, LR 1, LR 3, LR 5, LR 6, LR 9, LS 8, LS 10.
13.15 LR 8.
13.30 LR 3, LR 4.
13.55 LS 10.
14.00 LR 8.
14.30 LR 4, LS 6.
14.55 LS 10.
15.00 CX 10, CX 16, LR 8, LS 6.
15.40 LR 1.
15.55 LS 10.
16.00 CX 10, CX 16, LR 8.
16.30 CX 32.
16.50 CX 40.
16.55 LS 6, LS 10.
17.00 CX 6, CX 10, CX 16, LR 3, LR 4, LR 6, LR 9, LS 8.
17.05 CX 16.
17.30 CX 14, LR 3.
17.55 CX 12 (con WRCA)
18.00 CX 16, LR 3, LR 4, LS 4.
18.10 LS 10.
18.30 CX 14 (con BBC), LR 5, LS 4.
18.45 CX 16, LR 8.
18.55 LS 8.
19.00 LR 3, LR 4, LS 1, LS 8, LS 10.
19.15 CX 14.
19.25 LS 4.
19.30 CX 32, LR 3, LR 4 (con BBC), LR 5.
19.45 CX 24, LR 5 (con BBC)
19.55 LR 1.
20.00 CX 10, CX 14, CX 16, LR 6, LR 9, LS 8, LR 3.
20.25 LS 6.
20.30 CX 6, LR 9.
20.45 LS 2 (con BBC).
20.50 CX 40.
20.55 CX 12.
21. CX 16, CX 24, LR 3, LS 8.
21.30 LR 8.
21.55 LR 3 (S.)
22.00 CX 12, LR 1, LR 3.
22.25 LS 4.
22.30 CX 16, LR 3.
22.45 LR 2, LR 8, LS 8.
22.55 CX 14, LR 3.
23.00 CX 6, CX 10 (con BBC) CX 14 (con BBC), CX 16 (CBS), CX 24, LR 1, LR 5, LR 6 (con CBS) LR 9, LS 1.
23.15 CX 14, LR 3, LR 4.
23.30 CX 16, LS 6.
23.45 LS 2, LS 10.
24.00 CX 24, LR 1
0.50 CX 40, LR 8.
1.50 CX 40.

Noticiosos en Onda Corta

BRITISH BROADCAST. CORPORATION

Diariamente:

Noticioso especial en castellano.

13: en GST. 21.550 kc., 13,92 metros.

En castellano y portugués.

Servicio Latinoamericano: De 19.30 a 23.45. GSN, 11.830 kc., 25.38 metros.

COLUMBIA BR. SYSTEM (EE. UU.)

Met. 25.35 - 11830 Kc.

Diariamente:
20:30: en inglés.
20.45: en castellano.
21.15: en portugués.
22.00: en castellano.

Domingo

— CX 4 —

NO HAY TRAMISION.

— CX 6 —

12.00 H. Ofic. - Sel. opert. y zarzuel.
14.00 Aud. I. Cult. Anglo - Uruguayo.
17.00 Aud. de la Disc. Nac.
17.30 Por CX 38: Pabellón de la Música: Conc. de la Banda Municipal
19.30 Mús. de Cámara
22. Sel. discoteca.

— CX 10 —

7.15 Disc. 7.30 Inf.
9.30 Aud. U. del Mag.
9 45 Variedades.
13. Inf. 13.30 Discot.
15. Inf. 15.10 Discot.
17. Inf. 17.10 Discot.
18.15 Esp. S. Públicos.
18.30 Disc. 19.00 Bail.
20.15 Inf. 20.30 Disc.

— CX 12 —

9. Inf. 9.30 Discot.
12. Inf. 12.15 Disc.
13. Inf. 13.05 Cartel.
13.10 Variedades.
13.15 "Desfila el tango"
13.45 Variedades.
17 Bail. 20 30 Disc.
21.30 Caballero Soriano, 23. Inf.
22.05 "Estamp. Españ.
22.35 Discoteca.
23. Desde los Hoteles Municipales

— CX 14 —

8. Inf. 9.30 Disc.
9.45 Inf. BBC.
11. Cult. Helénica.
12. Dem. Socialista.
12.25 Divers. musicales
12.55 Inf. com. Brit.
13. Camp. del mundo
13.30 Mús. pop. sonora
14.15 Mús. popular.
15. Mat. Teat. o Disc.
17.30 Inf. Telegráfico.
18.30 Inf. de la B.B.C.
18.45 Selec. Discoteca.
20. Camp. del mundo
20.15 Voz del mundo
21. Radiofone.
21.15 Grab. selectas.
22. Com. c. WRCA.
21.55 Variedades.

— CX 16 —

8.45 Inf. 9.00 R. Int.
9.45 Inf. con BBC.
10. R. Int. 10.30 Inf.
10.35 R. Int. 11. Inf.
12. Inf. 12.30 Discot.
13. Inf. 13.12 Efemer
14. Inf. de la guerra
14.15 Disc. 16. Inf.
16.05 "Hora Luterana"
16.20 Discoteca.
17. Inf. 17.15 Discot.
18. Inf. 18.05 Discot.
19. Inf. Turf y Dept.
19.45 Disc. 21. Inf.
21.12 Efemérides
21.30 Nota Internacion.
21.35 Disc. 22. c. CBS.
23.15 Disc. 23.30 Inf.

— CX 18 —

10. Variedades
17.30 Inf. Hípica.
19. Cachada deport.
21. Com. turísticos.
21.15 Trasm. deport.

— CX 20 —

10. Variedades.
12. Nápoli canta.
13.30 Dis. 18. Bail.
19.30 Divers. musicales
21.30 Prog. de bailables

— CX 24 —

9.30 Hora Húngara.
10. Inf. 10.15 Disc.
11.30 Inf. Hípico.
12 Inf. 13. Micróf.
14.15 Selec. musical.
19. Llegando al disco
19.45 Inf. 20. Micróf.
21. Inf. de guerra.
21.15 Disc. 23 Inf.

— CX 28 —

7.45 Informativo.
8.15 Voz Evangélica
8.30 Tesoros musical.
8.45 Opet. y zarz.
9.45 Nuevas rutas.
11.15 Inf. 11.45 Cartel.
12. Glosas deportiv.
14. Swing y jazz.
14.30 Bailables.
7.55 Carteleras.
19. "El art. pref."
20.30 Prog. Acreimlam.
23.30 Bailables.

— CX 30 —

8.30 Discoteca.
10.30 Mañ. del campo.
12.15 Discoteca.
23.25 a 2 Bailables.

— CX 32 —

8.45 Discoteca.
9. S. del Mundo.
9.30 C. Gardel.
10. Hípicas.
10.30 Hora Húngara.
11.30 Discoteca.
11.45 Hora Catalana.
12.30 Suc. del Mundo.
13. Propiedades en venta.
14.30 Misceláneas.
15. Bailables.
19. Carnaval 1942.
19.30 Suc. del Mundo.
20. P. Comunista
20.30 H. Sena.
21. Bailables. Tras. de los bailes del SODRE.

— CX 36 —

8.30 Inf. 9. Disc.
9.45 Pantalla de plata.
11.15 Discoteca.
11.25 Inf. teatral.
11.30 Hipód. del Eter.
12. Informativo.
12.15 Programa vivo.
12.45 Discoteca.
17. Inf. teatral.
17 15 Bailables.
18.25 Supl. H. del Eter
18.50 Bailables.
19.30 Inf. deportiva.
20 Bailables.
21.30 Cía. Teatral.

— CX 40 —

8. Variedades.
11.30 Sel. de primicias
12.30 Sel. C. Gardel.
12.50 Inf. 13.30 Disc.
15.30 a 2 Bailables.
16.50 20.50, 0.50 y 1.50: informativo.

— CX 42 —

10. Aud. Especial.
11. Hípica. 12. Bail.
12.30 Radio Armenia.
16. Discoteca.
18. Blanco y Negro.
18. H. Polaco-Israel.
20. Deportes.
21. Conf. bíblicas.
21.15 V. Arabe Islám.
22.15 Bailables.

— CX 44 —

8. Despert. musical
10. Inf. de Turf.
10.45 Cartel. de Cines y Teatros.
11. Supl. Multicolor de la Gran Revista.
13. ¿A Ud. le parece bien?
14. Post. del campo.
14.30 Charlas de café.
17. Té danzante.
19 Bailab. desde el Palac. Salvo con tip. Cachito-Arci, la jazz Lanzillotta y carac. Mastrángelo.
21.30 Bailables.
24. Baile del Palac. Salvo. Debut de R. A. Biaggi y su típica, con cantor J. Ortiz

— CX 46 —

10.15 Suc. del Mundo.
10.30 Disc. 13. Inf.
13.05 Disc. 15 Bail.

Lunes

— CX 4 —
13. Iberia, de Debussy.
13.15 Zarz. del mtro. Serrano: Los Claveles.
15. Aud. de piano.
19.30 El conde de Luxemburgo.
20. Sel. gaitas.
20.45 Poeta y Aldeano de Suppe.

— CX 6 —
12. H. Ofic. 1er. Inf.
12.30 Aud. de la Disc.
17. H. Ofic. y 2º Inf.
17.30 Aud. de Disc.
19.30 Mús. de cámara
18.30 Mús. de cámara.
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal.
20.30 Ser. Inform.
21. Mús. de cámara
21.30 Discot. Nac.

— CX 10 —
7. Discoteca
7.30 Inf. 8.30 Discot.
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Disc.
15. Inf. 15.10 Disct.
15.45 Inf. Hípica.
16. Discoteca.
17. Inf. 17.10 Disct.
18.15 Italia Libre.
18.30 Discoteca.
19. Aud. B. Voluntad
19.20 Discoteca.
20. Inf. 20.30 Discot.
20.55 Inf. 21.00 Discot.
22. Bailables.
23. Inf. BBC.
23.15 Bailables.

— CX 12 —
8. Inf. 8.30 Disct.
12. Inf. 12.15 Epis
12.45 c. LR1
13. Cartelera.
13.05 Disc. 17 Ball.
19. Agrup. Colorada
19.20 Ball. 20.30 Disc.
20.45 Nuestra lucha!!!
21. Discoteca.
21.30 Aud. cultural.
22. Informativo.
23. Desde los Hoteles Municipales.

— CX 14 —
8. Inf. 10.00 Discot.
11.30 Cámara Mercantil
11.45 Discoteca.
12. Inf. Coop. Rural.
12.15 La Hora Popular.
12.45 Com. Internac.
12.55 Inf. británico.
13. Camp. del mundo
13.30 Discoteca.
14. Diario Nativo
14.15 Variedades.
15. Martín Flores.
16. Disc. 16.15 Epis.
16.30 Disc. 17.30 Inf.
18. Discoteca
18.30 Inf. de la B.B.C.
19. "Esp. Intern."
19.15 Informativo.
20. Camp. del mundo
20.05 Radio Diario.
20.30 Barba Guighin.
21.15 Verdad al desnud.
21.30 Unión Cívica.
22. EE.UU. opinan
23. Inf. BBC.

— CX 16 —
8.45 Inf. Matutino.
9.05 a 10.30 Tablada y Discot.
10.30 Inf. 10.35 Tablada
11. Inf 11.05 Tablada
11.25 Inf. 11.30 Discot.
12.05 Inf. 12.20 Disc.
13. Inf. 13.12 Efem.
13.15 con LR3.
13.30 Crón. de historia
13.45 Disc.
14. Inf. y disc.
15. Inf. y disc.
16. Inf. y disc.
17. Inf. y H. Of.
17.15 "Piedra Libre".
18. Inf. 18.05 Discot.
18.45 Inf. 19 Con LR3.
19.30 Cía. Los Ases.
21. Inf. 21.12 Efem.
21.45 Discoteca.
21.55 Nota Internacio.
22.30 Inf. 23. c. CBS.
23.15 Disc. 23.30 Inf.
23.50 Informativo.

— CX 18 —
10. Variedades
11.30 Rural. Cols. Vet.
11.45 Discoteca.
12.30 Inf. de Tablada.
12.40 Piripicho F. C.
13. Inf. de la B.B.C.
13.15 Piripicho F. C.
14. Episodios.
14.30 "Yo la escucho".
15. Mat. div. music.
17.55 Inf. de W.R.C.A.
18. V. del Interior.
18.30 "Ecos bochófilos"
19. Aud. anti - nazi
19.15 Football barrios.
19.30 Auto-Motociclis.
20.30 Patinaje.
21. Com. de turf.
21.15 Voz de Peñarol
22. Música popular.

— CX 20 —
10. Variedades.
12. Andalucía canta.
12.30 Disc. 17. Gardel.
18. Ball. 19. Disc.
22. Prog. bailables.

— CX 24 —
8.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Inf. 10.15 Disc.
11.30 Automov. deport
12.05 Inf. 13. Micróf.
14.30 Tablada. 15 Disc.
17.15 Casa de España.
17.30 Variedades
18. Hora del Hogar.
18.30 Part. Comunista.
19. Dem. en el Mund.
19.45 Inf. 20. Micróf.
21. Inf. de guerra.
21.30 Automovilismo
22. Disc. 24. Inf.

— CX 28 —
7.45 Inf. 8.30 Disc.
8.45 Operet. y zarzuel.
9.45 Nuevas rutas.
11.15 Inf. 11.45 Cartel.
13. Glosas deportiv.
14. Comt. cine y teatro.
14.30 Hora do Brasil.
15.30 Aud. de la mujer
16. Bailables.
19. "Art. preferido"
20.15 Aud. del recuerdo
20.30 Prog. Acremiam.
23.30 Buenas noches.

— CX 30 —
8.05 Inf. 8.30 Discot.
10. Mañ. del campo.
12. Discoteca.
17. Cons. de modas.
17.30 Bailables.
18.45 Probl. Uruguay.
19. Bailables.
24. Bailables h. las 2

— CX 32 —
8.45 Discoteca.
9. Suc. del Mundo.
9.30 Discoteca
11.15 Prop. en venta.
11.20 Discoteca
12.30 Suc. del Mundo
13. Inf. de la Ind. y el Comercio.
13.30 Mús. popular.
14. C. Harmonists.
14.15 Aud. Galénica.
14.45 Discoteca.
16. A Voz do Brasil
16.30 Discoteca.
17.15 R. Infantil.
17.45 Aud. Montale.
18. Est. Españolas.
18.30 F. Brunelli.
18.45 Comité pro ruptura eje y aliados
19. Carnaval 1942.
19.30 Suc. del Mundo.
20. Mireya y T. Ray
20.30 Misceláneas.
21. El Nvo. Mundo.
21.30 La Escollera.
22. a 1 Bailables.

— CX 36 —
8.30 Inf. 9.00 Discot.
11.30 Inform. teatral.
11.35 Discoteca.
12. Inf. 12.10 Discot.
12.45 Epis. 13.15 Disc.
16. Epis. 16.30 Disc.
17.30 Inf. Teatral.
17.35 Bailables.
18.45 Inf. Bursátil.
18.50 Bailables.
19.30 Corp. Deportiva.
20. Bailables.
20.30 Programa vivo.
21.30 Acuar. de turismo
22. Bailables.

— CX 40 —
8. Dist. 8.30 Inf.
9.30 Variedades.
12.30 Sel. de primicias.
12.50 Inf. 13.30 Disc.
16.50 Inf. 17.30 Disc.
20.30 Selec. novedades.
20.50 Sint. Informativa.
21.30 Aud. C. Gardel.
22. a 2. Bailables 0.50 y 1.50 Inf.

— CX 42 —
10. Discoteca.
11.30 "El churrasco en la pala".
12. H. polaco-israel.
13. Reyes Lerena.
13.30 D. Valiente.
14. Bailables.
14.30 Prog. Audor.
15.30 Discoteca.
16. Ball. 16.30 Discot.
17. Blanco y Negro.
18. Episodios.
19.30 Avent. P. Galarza
20. Epis. 20.45 Disc.
21.15 Sinf. Radial.
21.45 Variedades.

— CX 44 —
8. Despertar musical
10.45 Cartel. Cines y Teatros.
13.15 Ley. del mundo.
14.30 Feria del Ritmo.
16. El jardín musical
18.40 Dr. Felipe Gil.
19. Comité pro ruptura con el Eje
19.15 Discoteca
21. Tormentas de Verano.
22. Bajo el cielo de América.
22.30 Bailables.

— CX 46 —
10. Disc. 10.15 Inf.
10.30 Variedades
13. Inf. 13.05 Disc.
16. Rincón de mujer
16.30 Disc. 23. Ball.

EN MARZO DEBUTARA LA COMPAÑIA DE RADIOTEATRO LEVER, ENCABEZADA POR EL ACTOR HORACIO TORRADO

Un nuevo elenco de radioteatro acaba de constituirse para hacer su debut el 2 de marzo próximo a las 15 horas. El nuevo conjunto se denominará Compañía de Radioteatro Lever y será encabezado por el joven actor Horacio Torrado, de larga actuación ante los micrófonos de Radio Belgrano. Horacio Torrado será secundado por un elenco en el que figuran la primera actriz Elsa Piuselli, la actriz cómica Raquel Simari, Nelly Lainez, Rodolfo de la Serna, Carlos Coto, Héctor Pascuali y Rosendo Torres López. La obra de presentación pertenece al autor Rafael García Ibánez y su título es "La melodía diabólica". La dirección del conjunto estará a cargo del mismo Rafael García Ibáñez.

DIALOGOS CONTEMPORANEOS

En estos tiempos en que la guerra envuelve la mayor parte del mundo y ocupa casi incesantemente el primer plano de nuestros pensamientos, es un indicio de cordura el interesarse por cuestiones de tipo más elevado y perdurable. Muchos e interesantes son los problemas de la guerra, pero al margen de ella quedan muchos más que han preocupado a los filósofos y sociólogos de todos los siglos. Estudiarlos en estos días significa guardar cierto sentido de proporción.

Son estos los problemas que forman el tema de los "Diálogos contemporáneos" que los oyentes de la trasmisión latino-americana de la BBC vienen escuchando los domingos. En ellos varias personas ventilan sus ideas y opiniones sobre cuestiones sociales, culturales, económicas, filosóficas, etc., en forma de discusión sana y libre.

Martes

— CX 4 —
13. Sel. de ópera.
20 Sinf. en Re menor C. Franck
20.50 Sel. de instrum.

— CX 6 —
12. H. Ofic. 1er. Inf.
12.30 Aud. de la Disc.
13. El turismo en el Uruguay.
13.20 Aud. de la Disc. Nacional.
17. H. Ofic. y 2º Inf.
17.30 Conf. org. Liga N. Alcoholismo.
17.35 Aud. de Disc.
18.30 Aud. esp. Disc. Nacional.
19.30 Mús. de cámara
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal.
20.30 Ser. Inform.
21. Mús. de cámara
21.30 Aud. esp. de Disc.

— CX 10 —
7. Disc. 7.30 Inf.
8.30 "Por los caminos de América"
9. Variedades.
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Disct.
15. Inf. 15.10 Disct.
17. Inf. 17.10 Disct.
19. Aud. B. Voluntad
19.20 Variedades.
20. Inf. 20.30 Discot.
20.55 Inf. 21.00 Discot.
23. Inf. de B.B.C.
23.15 Discoteca.

— CX 12 —
8. Inf. 8.30 Disct.
12. Inf. 12.15 Discot.
13. Inf. 13.05 Cartel.
13.10 Discoteca.
13.15 Desfila el tango.
13.45 Discoteca.
14. Estamp. españolas
14.30 Disc. 17. Ball.
20.45 Nuestra lucha!!!
21.30 Caballero Soriano
22 Disc. 22.30 Ball.
23. Desde los Hoteles Municipales.

— CX 14 —
8. Inf. 9.45 c. BBC
10.15 Discoteca selecta.
11.30 Cám. Mercantil.
12. Inf. Coop. Rural.
12.15 Hora popular.
12.45 Comen. Internac.
12.55 Inf. británico.
13. Camp. del mundo
13.30 Variedades
14. Diario Nativo.
14.15 Disc. 16.15 Epis.
16.30 Policromías.
17.30 Inf. local y teleg.
18.30 Inf. de la B.B.C.
18.45 Disc. 19.15 Inf.
20. Camp. del mundo
21.15 Verd. al desnudo
21.30 V. Unión Cívica.
22. Con W.R.C.A.
22.15 Tras. teat. o dis.
23. c. BBC. 23.15 Inf.

— CX 16 —
8.45 Inf. Matutino.
9.05 a 10.20 Tablada y Discot.
10.30 Inf. 10.35 Tablada
11. Inf. 11.05 Tablad
11.25 Inf. 11.30 D'scot
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. 12.15 Inf. Ona
13. Inf. 13.12 Efem.
13.30 Crón. de Historia
14. Inf. de la guerra
14.15 Disc. 15. Inf.
15.30 "España canta".
16. Inf. 16.05 Discot.
17.05 Inf. 17.15 Discot.
17.30 Elizabeth Durand
18. Inf. 18.05 Discot.
18.45 Inf. 19. Inf. LR3
19.30 Epis. 20. Inf.
20.30 V. Amigo. 21 Inf.
21.12 Efem. 21.30 Disc.
22.30 Inf. 22.35 Discot.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Discoteca
23.30 Inf. general

— CX 18 —
10. Variedades
11. Hora del tango.
11.45 Discoteca.
12.15 Auto. y Moto.
12.30 Inf. de Tablada.
12.30 Piripicho F. C.
14. Episodios.
14.30 "Yo la escucho".
15. Matinée de div.
17.30 "Caramelos Surtidos".
19. Aud. anti - nazi
19.15 Piripicho F. C.
21.15 Esp. nacionalófilo
22.15 Bailables.

— CX 20 —
10. Sel. variedades.
13. Nápoli canta.
13.30 Disc. 18. Ball.
19. Variedades.
20.30 Andalucía canta:
21. Sel. de óperas.
22.30 Prog. bailables.

— CX 24 —
9.30 Inf. 9.45 c. BBC
10. Inf. 10.15 Discot.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. 13. Micróf.
14.30 Tabl. 15. Disc.
18. Hora del Hogar.
18.30 Voz Socialista.
19.30 Disc. 19.45 Inf.
20. Micróf. 21. Inf.
21.30 Com. de turf.
22. Disc. 23. Inf.

— CX 28 —
7.45 Informativo.
8.30 Tesoros musicales
8.45 Opert. y zarz.
11.15 Inf. 11.45 Cartel.
13. Glosas deportiv.
14 Com. cine y teatro.
14.30 Hora do Brasil.
15.30 Aud. de la mujer
17.55 Carteleras.
19. "El artist. pref.
20.15 Aud. del recuerdo
20.30 Prog. Acreimlam.

— CX 30 —
8.05 Inf. 8.30 Discot.
10. Mañ. del campo.
13. Disc. 17. Ball.
18.45 Probl. Uruguay.
19 Bailables.
23.30 Bailables h. las 2

— CX 32 —
8.45 Discoteca.
9. Suc. del Mundo
9.30 C. Gardel.
10. Variedades.
11.15 Prop. en venta.
11.30 Discoteca.
12.30 Suc. del Mundo
13. Harry Roy.
13.15 Habla América.
13.30 Variedades.
16. Aud. Montale.
16.15 Discoteca.
17. Imit. de E. Barrios.
17.15 Reino de los niños.
17.45 Los Calaveras.
18. Prog. H. Sena.
18.15 Carlos de Palma.
18.30 El Nacimiento de una Nación
19 Carnaval 1942.
19.30 Suc. del Mundo.
20. Mireya - T. Ray.
20.30 Misceláneas.
21.30 Radio - teatro p. Cía. J. de la Cantera.
23.30 Ball. hasta la 1.

— CX 36 —
8.30 Inf. 9.00 Discot.
11.30 Inf. Teatral.
11.35 Discoteca.
12. Inf. 12.10 Discot.
12.45 Epis. 13.15 Disc.
14.30 Pantalla de plata
15. Pedidos: 8-84-35.
16. Epis. 16.30 Pedid
17.30 Inf. Teatral.
18.45 Inf. de Bolsa.
18.50 Discoteca.
19. Hora española.
19.55 Corp. Deportiva.
20.10 Discoteca.
20.20 Programa vivo
21.15 a 24. Bailables

— CX 40 —
8. C. Gardel.
8.15 Disc. 12.50 Inf.
13.30 Ultimas primicias
14.30 Variedades.
18.30 Sel. C. Gardel
19.30 Sel. primicias.
20.30 Discoteca.
22. a 2 Bailables 0.50 y 1.50 Inf.

— CX 42 —
10. Discoteca.
10.30 Cía. Renacimiento
11.30 "El churrasco en la pala".
12. H. polaco-israel.
13. Reyes Lerena.
13.30 Prog. Audor.
14. Discoteca.
14.15 Suc. policiales.
15. Discoteca.
16. Org. Cinematogr.
16.30 Aud. Montevideo.
17. Blanco y Negro.
18. Episodios.
19.30 Avent. P. Galarza
20. Epis. 20.45 Disc.
21. Airiños da Terra.
21.30 Radio Armenia.

— CX 44 —
8 Despertar musical
10.45 Cartelera Cines y Teatros.
13. Mirando vivir
13.30 Inconveniente o famas.
16. El jardín musical
18.30 Coment. de Jazz.
19 Comité pro ruptura con el Eje.
19.15 Discoteca
20.45 Así fué un amor.
21.30 Lo que el viento se llevó.
24. Ballab. del Pcio. Salvo con típicas R. Biaggi y Cachito - Arci. jazz Lanzillota y caract. Mastrángelo.

— CX 46 —
10 Disc. 10.15 Inf
10.30 Disc. 13. Inf
13.05 Disc. 23. Ball.

ALGUNOS PROGRAMAS ESTAN SUJETOS A LAS MODIFICACIONES QUE CREAN CONVENIENTES LAS EMISORAS.

Miércoles

— CX 4 —
13. Sel. Beethoven
13.30 Sel. zarzuelas
19. Sel. Brahms.
20 Sel. de música francesa.

— CX 6 —
12. H. Ofic. 1er. Inf.
12.30 Aud. de la Disc.
13 Aud. OSSODRE.
17. H. Ofic. y 2º Inf.
17.30 Aud. de Disc.
18.30 Aud. esq. Disc.
19.30 Mús. de cámara
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal.
20.30 Ser. Inform.
21. Mús. de cámara
21.30 Aud. espec. de la Discoteca.

— CX 10 —
7. Disc. 7.30 Inf.
8.30 Por los caminos de América.
9. Variedades
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Disct.
14. Cr. de Cine.
14.15 Discoteca.
15. Inf. 15.10 Disct.
17. Inf. 17.10 Disct.
18.15 Sec. Ingl. y Juv. pro Aliados.
18.35 Variedades.
20. Inf. 20.30 Discot.
20.55 Inf. 21.10 Discot.
22. Bailables.
23. Inf. B.B.C.
23.15 Bailables.

— CX 12 —
8. Inf. 8.30 Disct.
12. Inf. 12.15 Discot.
13. Inf. 13.05 Cartel.
13.15 Rítmicos "Teddy".
13.45 Variedades.
16.30 "Esp. Artiguista"
17. Ball. 20.30 Disc.
20.45 Nuestra lucha!!!
21. Discoteca.
22. "La voix de París" Léo Poldès.
22.30 Bailables
23 Desde los Hoteles Municipales

— CX 14 —
8 Inf. 9.45 c. BBC
10. Discoteca selecta
11.30 Cám. Mercantil.
11.45 Discoteca
12. Inf. Rural.
12.15 La Hora Popular
12.45 Coment. Internac.
12.55 Inf. Británico.
13. Camp. del mundo
13.30 Discoteca.
14. Diario Nativo.
14.15 Discoteca
15. M. Flores
16.15 Episodios
16.30 Disc. 17.30. Inf.
18.30 Inf. de la B.B.C
18.45 Discoteca
19. Esp. Internac.
19.15 Inf. general.
20. Camp. del mundo
21. Coment. internac.
21.15 "La Verdad al desnudo"
21.30 V. Unión Cívica
22 EE. UU. opinan.
22.55 Inf. 23. c. BBC

— CX 16 —
8.45 Inf. Matutino.
9.05 a 10.20 Tablada y Discot.
10.30 Inf. 10.35 Tablada
11. Inf. 11.05 Discot.
11.25 Inf. 11.30 Varied.
12.05 Inf. 12.20 Discot.
13. Inf. 13.12 Efem.
13.15 Con LR 3.
13.30 Crón. de Hist.
14. Enf. de la guerra
14.15 Disc. 15. Inf.
15.15 Disc. 16. Inf.
16.05 Disc. 17. Inf.
17.15 "P. Libre".
18 Inform.
18.05 Int. al Hacend.
18.30 Disc. 18.45 Inf.
19. Con LR 3.
19.30 Epis. 20. Inf.
20.30 "Vea amigo"
21. Inf. 21.12 Efem.
21.55 Nota Internac.
22. "Estrellas líricas"
22.30 Inf. 22.35 Disc.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Disc. 23.30 Inf.
23.55 Nota del Día.

— CX 18 —
10. Variedades
12.15 Dem. Socialista.
12.30 Piripicho F.C.
14. Episodios.
14.30 "Yo la escucho".
15. Divers. musical.
17.55 Inf. de W.R.C.A.
18. Voz del Interior.
18.30 "Ecos Bochófilos".
19. Aud. anti-nazi.
19.15 Fútbol barrios.
19.30 Automovilismo.
20.15 Piripicho F. C.
21. Com. de turf.
21.15 Trasm. deport. o discoteca.

— CX 20 —
10. Disc. 10.30 Gardel
11.30 Variedades.
12. Andalucía canta.
12.30 Sel. Variedades.
13. Nápoli canta.
13.30 Disc. 22. Ball.

— CX 24 —
9.30 Inf. 9.45 c. BBC.
10. Inf. 10.15 Disc.
12.05 Inf. 13. Micróf.
14.30 Tablada 15 Disc.
18. Hora del Hogar.
18.30 H. P. Comunista.
19. Dem. en el mun.
19.30 Disc. 19.45 Inf.
20. Micróf. 21. Inf.
21.30 Trasm. deportiv.

— CX 28 —
7.45 Inf. 8.30 Disc.
8.45 Opt. y zarz.
9.45 N. Rutas.
11.15 Inf. 11.45 Cartel.
13. Glosas deport.
14. Com. cine y teatro.
14.30 Hora do Brasil.
15.30 Aud. de la mujer
16 Bailables.
19. Artista preferido.
20.15 Aud. del recuerd.
20.30 Prog. Acreimlam.

— CX 30 —
8.05 Inf. 8.30 Discot.
10. Mañ. del Campo
12. Discoteca.
17. Consul. de modas
17.30 Bailables.
18.45 Prob. Uruguay.
19. Bailables.
20.15 Variedades
23.30 Bailables.

— CX 32 —
8.45 Música movida.
9. Suc. del Mundo.
9.30 Variedades.
11.15 Prop. en venta.
11.30 Variedades.
12.30 Suc. del Mundo.
13. Discoteca.
14.15 Aud. Galénica.
14.45 Variedades.
16. A Voz do Brasil.
16.30 Discoteca.
17.15 Ronda Infantil.
17.45 Características.
18.15 Aud. Montale.
18.30 Variedades.
19. Aud. de Pesca.
19.30 Suc. del Mundo.
20. Mireya - T. Ray
20.30 Misceláneas.
21 El Nvo. Mundo.
21.30 Prog. H. Sena.
22. a 1. Bailables.

— CX 36 —
8.30 Inf. 9.00 Discot.
11.30 Inf. 11.35 Disc.
12. Inf. 12.10 Discot.
12.45 Epis. 13.15 Disc.
17.30 Inf. teatral.
17.35 Bailables.
18.45 Inf. de Bolsa.
18.50 Bailables.
19.30 Corp. Deportiva.
20.15 Program. vivos
20. Variedades.
21.30 Metropolitan.

— CX 40 —
8. Disc. 8.30 Inf.
9.30 Variedades.
11.30 Sel. C. Gardel
12.30 Selec. novedad.
12.50 Inf. 13.45 Disc.
16.50 Inf. 17.30 Disc.
20.30 Aud. C. Gardel y Sint. Informat.
21.30 Selec. primicias.
22. a 2 Bailables. A 0.50 y 1.50 Inf.

— CX 42 —
10. Discoteca.
11.30 "El churrasco en la pala".
12. H. Polaco-Israel.
13. Com. deportivos.
13.30 D. Valiente.
14.30 Prog. Audor.
15. Disc. 16. Ball.
17. Blanco y Negro
18. Episodios.
19.30 Av. P. Galarza.
20. Episodios.
21.15 Sinfonía Radial.
21.45 Sel. discoteca.
22. V. árabe islámica

— CX 44 —
8 Despertar musical
10.45 Cartel. de Cines y Teatros.
13.30 Páginas humanas con R. Barbero.
15.30 Lluv. de estrellas
16 El Jardín musical
19 Comité pro ruptura con el Eje
19.15 Discoteca
21.30 Charlas de Café
22. Bailables.

— CX 46 —
10. Disc. 10.15 Inf.
10.30 Disc. 13. Inf
13.05 Variedades.
16. Rincón d. mujer
16.30 Sel. discoteca.
16.45 Teatro sintético.
17. Disc. 23 Ball.

Jueves

— CX 4 —
13. Sel. de himnos.
19. Música para los niños.
20.15 Concierto Nº 3 en Do menor de Beethoven.

— CX 6 —
12. H. Ofic y 1er. Inf. del SODRE
12.30 Aud. de la Disc.
13. Conv. sobre Turismo en Uruguay
13.20 Aud. de Disc.
17. H. Ofic. y 2º Inf.
17.30 Aud. de la Disc.
19.30 Mús. de cámara
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal
20.30 Ser. Inform.
21. Aud. del Consulado G. de Chile
21.30 Aud. esp. de Disc.
22. Comp. de Inform.

— CX 10 —
7. Variedades.
7.30 Inf. 8.30 Discot.
10.45 Inf. hípica.
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Disct.
15. Inf. 15.10 Disct.
15.45 C. F. Batllista.
16. Inf. 16.10 Discot.
17. Inf. 17.10 Disct.
19. Aud. B. Voluntad
19.20 Diversidades
20. Inf. 20.30 Discot.
20.55 Inf. 21. Varied.
23. BBC. 23.15 Disc.

— CX 12 —
8. Inf. 8.30 Disct.
12. Inf. 12.15 Epis.
13. Cart. 13.05 Disc.
13.15 Desfila el tango
13.45 Variedades.
14. Correo d. mundo
14.15 Disc. 17 Ball.
19.15 "Camp. Libertad"
19.45 Variedades.
20.45 Nuestra lucha!!
21. Variedades.
21.30 Caballero Soriano
22.05 "Estp. españolas"
22.30 Bailables.
23. Desde los Hoteles Municipales

— CX 14 —
8. Inf. 9.15 BBC.
10. Discoteca selecta.
11. Aud. pro Polonia
11.30 Cám. Mercantil.
11.45 Prof. Vázquez G.
12. Inf. Coop. Rural.
12.15 La Hora Popular
12.45 Coment. Intern.
12.55 Inf. Británico.
13. Camp. del mundo
13.30 Discoteca.
14. "D. Nativo".
14.15 Disc. 16.15 Epis.
16.30 "Policromías".
17.30 Inf. 18. Disc.
18.30 Inf. de la B.B.C.
19. Esp. Internacion.
19.15 Inf. Gen.
20. Camp. del mundo
20.30 Variedades.
21. Coment. Internac.
21.15 Verd. al desnudo
21.30 V. Unión Cívica.
22. EE. UU. opinan.
22.15 Trasm. teatral o variedades.
23. c. BBC e Inf. g.

— CX 16 —
8.45 Inf. matutino.
9. Rev. Internacional
9.45 Inf. con B.B.C.
10.30 Informativo.
10.35 Rev. Internacional
12.20 Disc. 13. Inf.
13.35 Con LR 3.
14. Inf. de guerra.
14.15 Variedades.
15. Inf. 15.15 Discot.
16. Informativo.
16.30 Cosas del Cine.
16.50 Variedades.
17. Inf. 17.15 Varied.
18. Inf. 18.05 Discot.
18.45 Inf. 19 c. LR3
19. Con LR 3.
19.30 Epis. 20. Inf.
20.30 Vea amigo.
21. Inf. 21.12 Efem.
21.35 Cía. Díaz - Collado.
22. Inf. con C.B.S.
23.15 Disc. 23.30 Inf.

— CX 18 —
10. Variedades.
11. Hora del tango.
11.30 Variedades.
12.15 Auto-Motociclis.
12.30 Piripicho F. C.
13. Inf. de la B.B.C.
13.15 Piripicho F. C.
14. Episodios.
14.30 "Yo la escucho".
15. Pedidos 8-14-82. Result. carreras.
17.30 Caramelos surt.
18. Discoteca.
18.30 Football barrios
18.45 Coment. golf
19. Aud. anti - nazi.
19.30 Caballito criollo.
20. Democ. socialista
20.15 Piripicho F. C.
20.30 Coment. Hípicos.
21. Patin. 21.15 Disc.

— CX 20 —
10. Variedades.
13. Nápoli canta.
13.30 Variedades.
18.30 Andalucía canta
19. Disc. 22.30 Ball.

— CX 24 —
9.30 Inf. 9.45 c. BBC
10. Rev. de la prensa
10.05 Variedades
12.05 Inf. 13. Micróf.
14. Res. de Tablada.
15. Disc. 17. H. Of.
17.15 Casa de España.
18. Hora del Hogar.
18.30 Llegando al disco
19. Dem. en el mun.
19.30 Disc. 19.45 Inf.
20. Micróf. 21 Inf.
21.30 Trasm. deport. o discoteca.
24. Informativo.

— CX 28 —
7.45 Inf. 8.30 Disc.
8.45 Operet. y zarz.
9.45 Nuevas rutas.
11.15 Inf. 11.45 Cartel.
13. Glosas deportivas
14. Comt. cine y teatro.
14.30 Hora do Brasil.
15.30 Aud. de la mujer
16. Bailables.
19. "Art. Preferido".
20.15 Aud. del recuerd.
20.30 Prog. Acreimlam

— CX 30 —
8.05 Inf. 8.30 Discot.
10. Mañ. del Campo
12. Disc. 17. Ball.
18.45 Probl. Uruguay.
19. Bailables.
20. Variedades.
23.15 a 2 bailables.

— CX 32 —
8.45 Música movida.
9. Suc. del mundo
9.30 C. Gardel.
10. Inf. Hípica.
10.30 Discoteca.
11.15 Prop. en venta.
11.30 Variedades.
12.30 Suc. del mundo
13.00 Discoteca.
14.15 Líricos famosos
14.45 Variedades
17. Imit. E. Barrios
17.15 Reino de niños
17.45 Aud. Montale.
18. Jazz y típ. var.
18.30 El nacimiento de una nación.
19. Carnaval 1942.
19.30 Suc. del mundo
20. Mireya y T. Ray
20.30 Miscelaneas, T. Murialdo.
21. Bailables. Tras. bailes del S.O.D.R.E.

— CX 36 —
8.30 Inf. 9.00 Varied.
11.30 Inf. teatral.
11.35 Discoteca.
12. Inf. 12.10 Varied.
12.45 Epis. 13.15 Disc.
16. Epis. 16.30 Disc.
17.30 Inf. teatral.
17.35 Bailables.
18.45 Inform. bursátil.
18.50 Bailables.
19.30 Corp. deportiva.
20. Bailables.
20.30 Números vivos.
21.45 a 24 bailables.

— CX 40 —
8. Disc. 8.30 Inf.
9.30 Variedades.
12.30 Selec. C. Gardel y Sint. inform.
13.30 Sel. de discoteca.
16.50 Sint. informativa
17.30 Discoteca.
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 Variedades.
20.50 Sint. informativa
21. Variedades.
22. a 2 Bailables.
0.50 y 1.50 Inf.

— CX 42 —
10. Discoteca.
10.30 Cía. Renacimiento
11.30 "El churrasco en la pala".
12. Hora Polaco - Israelita.
13. Com. deportivos.
13.30 Prog. Audor.
14. Variedades.
14.15 Suc. Policiales.
15.30 Variedades.
17. Blanco y Negro.
18. Episodios.
19.30 Avent. P. Galarza
20. Epis. 20.45 Disc.
21. Airiños da Terra.
21.30 Radio Armenia.

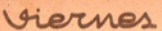
— CX 44 —
8. Despertar music.
10. Inf. de turf.
10.45 Cines y teatros
13. Mirando vivir
13.30 Eddie Kay.
14.30 Feria del ritmo.
16. Jardín musical
18.40 Dr. Felipe Gil.
19. C. Pro Ruptura
19.15 Discoteca
21. Tormentas de verano.
22. Bajo el cielo de América.
24. Ballab. del Pcio. Salvo con típicas R. Biaggi y Cachito - Arci. jazz Lanzillota y caráct. Mastrángelo

— CX 46 —
10. Disc. 10.15 Inf.
10.30 Disc. 13. Inf.
13.05 Disc. 23. Ball.

NUEVA PAREJA DE MECHA ORTIZ EN "LOS GRANDES AMORES"

La audición "Los Grandes Amores", que escribe el poeta Pedro Miguel Obligado y que se transmite por Radio Belgrano todos los domingos a las 21.30, tiene, como se sabe, por intérprete femenina a la actriz argentina Mecha Ortiz, con quien compartía la responsabilidad de los roles el primer actor Pedro Laxalt. Compromisos anteriormente contraídos, determinaron el alejamiento del mencionado actor, quien en lo sucesivo será reemplazado por Eduardo Cuitiño, una figura de prestigios y que hoy retorna a Radio Belgrano.

ALGUNOS PROGRAMAS ESTAN SUJETOS A LAS MODIFICACIONES QUE CREAN CONVENIENTES LAS EMISORAS.



Viernes

— CX 4 —

13. Zarz. Molinos de Viento.
18. Aud. de piano
19. Sel. música hawaiana.
19.30 Sel. mús. centro americana.
20. Sel. mús. peruana
20.30 Sel. mús. chilena

— CX 6 —

12. H. Of. 1er. Inf.
12.30 Aud. de la Disc.
17. H. Ofic. y 2º Inf.
17.30 Conv. del ciclo Cruz Roja Urug.
17.35 Aud. de Disc.
18.30 Aud. espec. Disc.
19.30 Mús. de cámara
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal.
20.30 Ser. Inform.
21. Aud. por el conj. de música de cámara del SODRE.
21.30 Aud. espec. de la Disc. Nacional.
23. Comp. de Inform.

— CX 10 —

7. Variedades
7.30 Inf. 8.30 Discot.
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Discot.
14.30 Salud d. l. niños
15. Inf. 15.10 Discot.
17. Inf. 17.10 Discot.
19. Aud. B. Voluntad
19.30 Disc. 20. Inf.
20.30 Disc. 20.53 Inf.
21. Disc. 23 c. BBC.
23.15 Variedades.

— CX 12 —

8. Inf. 8.30 Discot.
12. Inf. 12.15 Epis.
12.45 C. LR1. 13. Cart.
13.15 Rítmicos Teddy.
13.45 Disc. 17 Ball.
19. Aud. partidaria.
19.30 Ball. 20. Disc.
20.45 Nuestra lucha!!!
21. Discoteca.
21.30 Aud. cultural.
22. Inf. 22.05 Varied.
22.30 Ballables.
23. Desde los Hoteles Municipales.

— CX 14 —

8. Inf. 9.45 c. BBC
11.30 Cám. Mercantil.
11.45 Discoteca.
12. Inf. Coop. Rural.
12.15 Hora Popular.
12.45 Coment. Internac.
12.55 Inf. británico.
13. Camp. del mundo
13.30 Disc. 14 D. Nativo
14.15 Variedades.
15. M. Flores.
16. Discoteca.
17.30 Inf. 18. Disc.
18.30 Inf. de B.B.C.
18.45 Disc. 19.15 Inf.
20. Camp. del mundo
20.15 Aud. del recuerdo
21.30 V. Unión Cívica.
22. EE. UU. opinan.
22.15 Trasm. teatral. o Discoteca.
23 c. BBC e Inf gen

— CX 16 —

8.45 Inf. Matutino.
9.05 a 10.20 Tablada y Variedades.
10.20 Inf. 10.35 Tablada
11. Inf. 11.05 Disc.
11.15 Inf 11.30 Disc.
12. Inf. 12.30 Disc.
13. Inf. 13.12 Efemér.
13.15 Con LR3.
13.30 Crón. de Historia
14. Inf. de la guerra
14.15 Discoteca.
15. Inf. 15.15 Varied.
16. Inf. 16.30 Discot.
17. Hora ofic. e Inf.
17.15 Disc. 18. Inf.
18.05 Inter. al hacendad.
18.30 Disc. 19 Con LR3.
19.30 Epis. 20. Inf.
20.30 Con LR3. 21. Inf.
21.12 Efemérides.
21.30 Con LR3.
22. Pasa el tango.
22.30 Inf. 22.30. Disc.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Disc. 23.30 Inf.

— CX 18 —

10. Variedades.
12.15 Dem. socialista.
12.30 Piripicho F. C.
14. Episodios.
14.30 "Yo la escucho".
16. Mat. teat. o Disc.
17.55 Inf. de W.R.C.A.
18. Voz del Interior.
18.30 "Ecos bochófilos"
19. Música popular.
19.15 Auto-Motociclis.
19.45 Piripicho F. C.
21. Varied. y ballab.

— CX 20 —

10. Variedades.
13. Nápoli canta.
13.30 Variedades.
20. Andalucía canta.
20.30 Disc. 23. Ballab.

— CX 24 —

9.30 Inf. 9.45 c. BBC.
10. Inf. 10.15 Disc.
13.05 Inf. 13. Micróf.
14.30 Tablada. 15 Disc.
17. H. Of. 17.30 Disc.
18. Hora del Hogar.
18.30 H. P. Comunista
19. Dem. a. el mundo
19.30 Disc. 19.45 Inf.
20. Micrófono.
20.45 V. P. Nac. Indep.
21. Inf. 21.30 Disc.
23. Informativo.

— CX 28 —

7.45 Inf. 8.30 Disc.
8.45 Oper. y zarzuelas
9.45 Nuevas rutas.
11.15 Inf. 11.45 Cartel.
13. Glosas deportiv.
14 Comt. cine y teatro.
14.30 Hora do Brasil.
15.30 Aud. de la mujer.
16. Ballables.
19. "Art. preferido".
20.15 Aud. del recuerd.
20.30 Prog. Acreimiam.

— CX 30 —

8.05 Inf. 8.30 Discot.
10. Mañ. del campo.
12. Discoteca.
17. Cons. de modas.
17.30 Ballables.
18.45 Probl. Uruguay.
20.30 Variedades
24. a 2 Ballables.

— CX 32 —

8.45 Mús. movida.
9. Suc. del mundo
9.30 Variedades.
11.15 Venta de prop.
11.30 Var. musicales
12.30 Suc. del mundo
13. Com. Armonistas
13.15 Habla América
13.30 Mús. ligera.
14.15 Aud. galénica.
14.45 Variedades.
16. Voz del Brasil.
16.30 Discoteca.
17.15 Ronda infantil.
17.45 Aud. Montale.
18. Elvira Ríos.
18.15 B. Goodman.
18.30 P. Comunista.
19. Carnaval 1942
19.30 Suc. del mundo
20. Mireya y T. Ray
20.30 Misceláneas.
21. El Nuevo Mundo.
21.30 La Escollera.
22. a 1 Ballables.

— CX 36 —

8.30 Inf. 9.00 Varied.
11.30 Inf. Teatral.
11.35 Discoteca.
12. Inf. 12.10 Discot.
12.45 Epis. 13.15 Disc.
14.30 Pantalla de plata
14.45 Disc. 16 Episod.
16.30 Selec. Discoteca.
17.30 Inf. Teatral.
17.35 Ballables.
18.45 Inf. bursátil.
18.50 Discoteca.
19. Hora española.
19.55 Corp. Deportiva.
20.10 Variedades
21.30 Acuar. Turismo.
23. Ballables h. 24.

— CX 40 —

8. Gardel. 8.15 Disc.
8.30 Inf. 9.30 Disc.
12.30 Ult. novedades y Sint. Informativa.
13.30 Sel. C. Gardel.
14.30 Disc. 18.50 Inf.
17.30 Disc. 20.50 Inf.
21.30 C. Gardel.
22. Ballables h. las 2. 0.50 y 1.50: Inf.

— CX 42 —

10. Discoteca.
11.30 "El churrasco en la pala".
12. H. Polaco-Israelit.
13. Com. Deportivos.
13.30 D. Valiente.
14.15 Discoteca.
14.30 Prog. Audor.
15. Variedades.
16. Org. Cinematogr.
16.30 Aud. Montevideo.
17. Blanco y Negro.
18. Episodios.
19.30 Avent. P. Galarza
20. Epis. 20.45 Disc.
21.15 Sinf. Radial.
21.45 Discoteca.
22. V. Arabe-Islámica

— CX 44 —

8. Despertar music.
10.45 Cines y teatros
13.15 Leyen. d. mundo
13.30 Inconveniente para damas.
18. Jardín musical
19. C. Pro Ruptura.
19.15 Discoteca.
20.45 Así fué un amor
21.30 Lo que el viento se llevó.
22. Discoteca.

— CX 46 —

10. Disc. 10.15 Inf.
10.30 Disc. 13 Inf.
13.05 Variedades.
16. El rincón de la mujer.
16.30 Variedades.
16.45 Teatro sintético.
17. Disc. 23 Ball.

MARCOS CAPLAN, ALBERTO ANCHART Y MARUJA ROIG, EN UN PROGRAMA COMICO

Los actores cómicos Marcos Caplan, Alberto Anchart y Maruja Roig, comenzarán a animar, a partir del día 2 de Marzo próximo a las 21.30, una graciosa historieta cómica debida al comediógrafo Germán Ziclis. Pocas veces se ha dado el caso de que figuras tan prestigiosas en su género, colaboraran en una audición, lo que indica el esfuerzo que tendrá que realizar el autor para animar los personajes que deberán interpretar los citados primeros actores. La historieta se titula: "Pan Rallado, Milanesa y Cucharita. Marcos Caplan, Alberto Anchart y Maruja Roig, actuarán los lunes, miércoles y sábados a las 21.30 desde el primer auditorium.

Sábado

— CX 4 —

13. Selec. musical
18. Sel. de cuecas.
19. Brandenburgo en Fa mayor de J. S. Bach.
20. Sel. mús. rusa
20.30 Sel. de Rimsky - Korsakoff.

— CX 6 —

12. H. Of. 1er. Inf.
12.30 Aud. de la Disc.
13. El Turismo en el Uruguay.
13.30 Aud. de la Disc.
17. H. Of. 2º Inf.
17.30 Aud. de la Disc.
18.30 Aud. esp. Disc.
19.30 Mús. de cámara.
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal.
20.30 Ser. Inf.
21. Disc. Nac.: Opera de Gounod.
21.30 Por CX 38: Pab. de la Mús. Parq. Rodó: Conc. de Banda Municipal.
23. Comp. de Inf.

— CX 10 —

8.30 Discoteca
9.30 Disc.
10.45 Inf. Hip.
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Discot.
14. Com. Cine.
16.15 Variedades.
15. Inf. 15.10 Discot.
16.35 Panor. guerra
17. Inf. 17.10 Discot.
18.15 Francia Libre.
18.30 Variedades.
19. Aud. Democ. Esp.
19.30 Variedades.
20. Inf. 20.30 Discot.
21. Ballables.
23 Inf. B.B.C.
23.15 Ballables.

— CX 12 —

8. Inf. 8.30 Discot.
12. Inf. 12.15 Epis.
13. Informativo LR1
13.05 Cartel. 13.10 Disc.
17. Ball. 20.30 Disc.
20.45 Nuestra lucha!!!
21. Disc. 22. Inf.
22.05 Aud. de ballables
23. Desde los Hoteles Municipales.

— CX 14 —

8. Inf. 9.45 c. BBC.
10. Discoteca selecta
11.45 Prof. Vázquez G.
12.15 Hora Popular.
12.45 Coment. Internac.
12.55 Inf. Com. Brit.
13. Camp. del mundo
13.30 Discoteca.
14. "D. Nativo".
14.15 Prof. Mondino
14.45 Discoteca.
16.30 Policromías.
17.30 Inf. 18. Disc.
18.30 c. BBC 18.45 Disc
19.15 Inf. Gen. Local y del Interior
20. Camp. del mundo
21. Coment. int.
21.15 Verdad al desn.
21.30 Charlas Hípicas.
21.45 Selec. Discoteca o tras. teatral.
22. EE. UU. opinan.
23. Inf. de la B.B.C. e Inf. General.

— CX 16 —

8.45 Inf. 9. R. Int.
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Revista internac.
10.30 Inf. 11.00 Discot.
11.25 Inf. 11.30 Discot.
12. Inf. 12.20 Varied.
13. Inf. 13.12 Efem.
13.30 Crón. de Historia
13.45 Con LR3
14. Inf. de guerra.
14.30 La Croix de Bois
14.45 Disc. 15. Inf.
15.15 Cía. radioteatral.
17.05 Inf. 17.15 Disc.
18. Inf. 18.05 Discot.
18.15 Pasa el tango.
19. Inf. 19.30 Epis.
20. Inf. 20.15 Varied.
21. Inf. 21.12 Efem.
21.30 Not. Int.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Disc. 23.30 Inf.

— CX 18 —

10. Variedades.
11. Hora del Tango.
12.15 Auto - Motociclis.
12.30 Piripicho F. C.
14. Infor. hípicas. — Sel. mús. popular
19.15 Aud. de la I. A. Sud América.
19.30 Piripicho F. C.
20.30 Cañada deport.
21. Botafogo y Sacachispas.
21.15 Trasm. deport. o discot.

— CX 20 —

10. Variedades.
14. Andalucía canta.
14.30 Disc. 15 Gardel
16.30 Disc. 17.30 Ball.
20. Disc. 21.30 Ball.

— CX 24 —

9.30 Inf. 9.45 c. BBC.
10. Inf. 10.15 Varied.
11.30 Autom. Deport.
12. H. Of. 12.05 Inf.
13. Mier. 14.30 Disc.
18.30 H. P. Comunista.
19. Llegando al disco
19.30 Disc. 19.45 Inf.
20. Micróf. 21 Inf.
21.30 Trasm. deport. o discot.
24. Informativo.

— CX 28 —

7.45 Inf. 8.30 Disc.
8.45 Oper. y zarz.
9.45 Nuevas rutas.
11.15 Inf. 11.45 Cartel.
13. Glosas deportiv.
14. Cine y teatro
14.30 Hora do Brasil.
15.30 Aud. de la mujer
16. Ballables.
19. "Art. preferido".
20.15 Aud. del recuerdo
20.30 Prog. Acreimiam
23.30 Ballables.

— CX 30 —

8.05 Inf. 8.30 Disc.
10. Mañ. del campo.
12. Disc. 17. Ball.
18.45 Probl. Uruguay
18.55 Variedades.
23.20 Ballables h. las 3.

— CX 32 —

8.45 Mús. movida.
9.00 Suc. del mundo.
9.30 C. Gardel.
10. Hip. Melgarejo.
10.30 Discoteca.
11.15 Venta propied.
11.30 Tip. varias.
12.30 Suc. del mundo
13. Mús. popular.
13.30 Estmp. españolas
14. Discoteca.
17. Imit. de Barrios
17.15 Reino de Niños.
17.45 Discoteca.
18.30 El nac. de una nación.
19. Carnaval 1942
19.30 Suc. del mundo
20. Mireya y T. Ray
20.30 Misceláneas
21.30 Ballables Tras. ballables del S.O.D.R.E.

— CX 36 —

8.30 Inf. 9.00 Varied.
11.25 Inf. Teatral.
11.30 Inf. hípico.
12. Inf. 12.10 Varied.
14. Epis. 14.30 Disc.
15. Pedidos: 8-84-35.
16. Epis. 16.30 Pedid.
17.30 Inf. 17.35 Ball.
18.45 Hipod. del Ejer.
19. Ballables.
19.30 Corp. Deportiva.
20. Ballables.
20.30 Números vivos.
21.30 Ballables h. la 1.

— CX 40 —

8. Disc. 8.30 Inf.
12.30 Sel. C. Gardel.
12.50 Sint. Informativa.
13.30 Sel. primicias.
14.40 Variedades.
15.30 Ballables h. las 3. A las 16.50; 20.50; 0.50 y 1.50: Inf.

— CX 42 —

10. Discoteca.
10.30 Cía. Renacimiento
11.30 "El churrasco en la pala".
12. H. Polaco-Israelit.
13. Com. Deportivos.
13.30 Prog. "Audor".
14. Discoteca.
14.15 Suc. policiales.
15. Escuela Radial.
15.30 Pedidos Discoteca
16. V. Unión Arabe.
17. Blanco y Negro.
18. Episodios.
19.30 Avent. P. Galarza
20. Epis. 20.45 Disc.
21. Airiños da Terra.
21.30 Com. Deportivos.
22. Don Raúl, hípicas

— CX 44 —

8. Despertar music.
10.45 Cines y teatros
13.30 Pág. humanas.
15. Ballables
17. Te danzante.
19. Novelty Club
21.30 Ballando en la Monumental
24. Ballables del Palacio Salvo.

— CX 46 —

10. Disc. 10.15 Inf.
10.30 Disc. 13. Inf.
13.05 Disc. 15. Ballab. hasta las 24.

ALGUNOS PROGRAMAS ESTAN SUJETOS A LAS MODIFICACIONES QUE CREAN CONVENIENTES LAS EMISORAS.

Deportes

PEDRO Candiotti es quizá una de las figuras que de más simpatías goza dentro del deporte argentino. Varias veces ha hecho tentativas para poder dar término a lo que constituye todo su anhelo: unir Rosario con Buenos Aires a través de las aguas del Paraná.

Muchas veces también ha estado a punto de conseguir su propósito, pero siempre algún contratiempo se ha cruzado en su camino. El sueño ha sido uno de sus enemigos más serios, habiéndolo vencido en varias oportunidades. En la última, sin embargo, hubo un accidente natural imprevisto que lo hizo desistir cuando se encontraba nadando en muy buena forma: un temporal que se desencadenó bruscamente y lo hizo buscar refugio en la orilla, perdiéndose de sus acompañantes y haciéndolos vivir horas de penosa incertidumbre en las que se temió por su suerte. Probablemente cuando estas líneas salgan a la calle ya esté de nuevo Candiotti batallando por recibir los aplausos que lo esperan en Puerto Nuevo. Estas notas gráficas nos muestran a Candiotti en diversas fases de su última tentativa.

PEDRO CANDIOTTI SIGUE FIRME EN LA BRECHA



SE REALIZO EN LA PILETA DE TROUVILLE EL CAMPEONATO DE NOVICIOS Y CADETES



HECTOR GARCIA, del Guruyú, flamante Campeón de Novicios en estilo pecho, en compañía de Héctor Sapelli, el Campeón Nacional, que se acercó a felicitarlo de inmediato en un gesto destacable.

Se ha cumplido la primera de las jornadas programadas para el año 1942 por la Federación Uruguaya de Natación, al terminar el Torneo de Novicios y Cadetes.

No han sido valiosas en su mayoría, tal cual se preveía, las performances establecidas por los competidores, pero ello se debe, como debidamente puntualizamos en anteriores artículos, no a la falta de condiciones sino de entrenamiento ocasionado por la tardía apertura del escenario de las competencias.

En el orden individual, es fuerza destacar en primer término a Hugo Borreti, el buen nadador del Neptuno que se adjudicó en forma fácil y tiempos bastante aceptables las carreras de fondo y medio fondo en estilo libre.

En 1500 metros fué donde cumplió su mejor actuación al establecer un guarismo de 23' 57" 6.

Héctor García, del Guruyú, fué quien lo siguió en los valores individuales en este Torneo que acaba de finalizar, imponiéndose en las pruebas de estilo pecho. Empleó para recorrer los 200 metros en ese estilo, 3'11" 4, y ella fué su performance más destacada.

Raúl Repetto, del Aguada, sigue inmediatamente a García en el orden de méritos. Esta clasificación que nosotros le asignamos, la obtuvo al imponerse en los 100 metros estilo espalda en la buena marca de 1'25".

Es de destacar que influye mucho en este juicio, su impecable estilo, su escaso físico y el poco tiempo que tiene de natación.

Emilio Durán, también del Aguada, se acreditó el puesto siguiente en este improvisado ranking, al vencer en la prueba de 200 metros libres en 2'46" 5 a Hugo Borreti, impresionando favorablemente, si bien es necesario consignar en descargo del nadador del tridente que acababa de disputar la prueba de 400 metros y no contaba con todas sus energías. Como perdió al toque, creemos que este resultado no volverá a repetirse al menos por ahora, estando ambos en igualdad de condiciones, pero ello no quita mérito al novel competidor aguatero, que cumplió una gran actuación.

Ahora, fuera de esta improvisada clasificación, merecen citarse dos valores que ya casi han dejado de ser promesas para convertirse en realidades. O por lo menos esa es nuestra impresión que esperamos sea confirmada en el Torneo de esta categoría del año que viene.

Tal es el caso — los casos, mejor dicho — de J. C. Alvarez, del Biguá y Francisco Jardy, del Neptuno.

El primero impresionó en forma inmejorable en las pruebas de libre en que escoltó a Borreti desde distintos puestos, mientras el segundo que compitió en la posta de tres estilos, estableció una marca de 1'31" que deja entrever un futuro inmediato de gran categoría.

Antes de terminar esta breve reseña, vaya nuestro aplauso para el Aguada y el Guruyú, el primero por renovar el entusiasmo en nuestro ambiente por la natación con una magnífica corriente vivificadora de nuevos valores, de entre los cuales han de surgir seguramente algunas figuras destacadas y al segundo por su reacción sobre años pasados, presentando un elenco de Novicios y Cadetes que alternó sin desmedro alguno con los de otros clubes que siempre se han sindicado como de mayor potencialidad.

PILETA.

RAUL REPETTO, del Aguada, brillante ganador de la prueba de 100 metros estilo espalda en el buen guarismo de 1'25"

La largada de los 400 metros estilo libre para Novicios. Esta prueba fué ganada por Hugo Borreti del Neptuno, que ocupa el andarivel 2, en el discreto tiempo de 6'3" 4.

Nota gráfica tomada en el preciso instante de la largada de los 100 metros libres para Cadetes, primera serie. El ganador fué Ruben Diz, del Neptuno.

ESTA vez sí, comenzaremos una nota diciendo: "Son hechos que no deben repetirse".

Y lo diremos en la esperanza — esperanza vana pero laudable — de que en realidad pase así.

En la jornada inaugural de los Campeonatos de Natación correspondientes al año 1942, se produjo un lamentable desorden durante el partido de water polo.

Y al otro día, por la largada de una prueba de postas, se produjo un escándalo semejante.

En los dos casos hubo necesidad, por llegarse a las vías del hecho, de la intervención de fuerzas policiales.

Intervinieron en estos sucesos, partidarios de los clubes que se creyeron — justamente o no — perjudicados por los fallos.

No queremos ahondar en el comentario de los hechos en sí, porque queremos restarles trascendencia. Pero no deben volver a ocurrir, por el bien del deporte.

De lo contrario, y muy a pesar nuestro, nos veremos obligados a cargar las tintas.



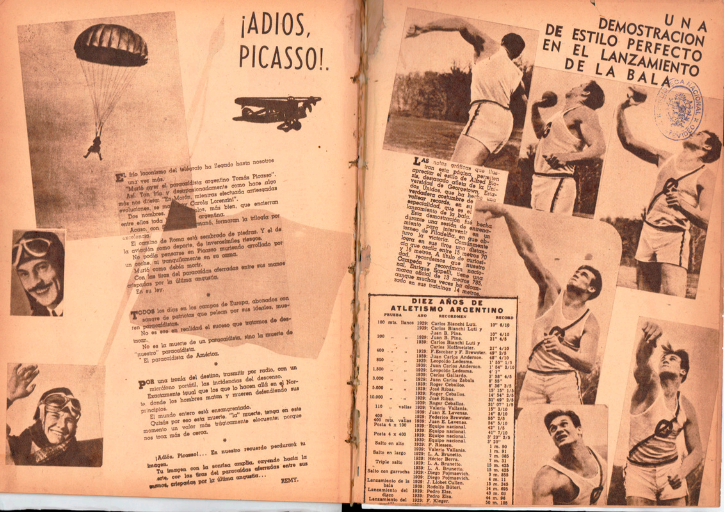
Otra pose de HECTOR GARCIA, ganador en las pruebas de estilo pecho, sorprendido en momentos en que ejecutaba una brazada de "butterfly".

YACHTING
Campeonato Nacional

Organizado por el Yacht Club Uruguayo en su carácter de autoridad nacional, se dará comienzo el próximo 1º de marzo al Campeonato Nacional de Yachting, prueba que se disputará en uno de los triángulos del Buceo en los barcos de la clase nacional U. Dado el carácter de la competencia se prevé la inscripción de gran número de embarcaciones. El Yacht Club Uruguayo, de las embarcaciones de su propiedad ha puesto cinco a disposición de los timoneles de la categoría juniors, las cuales después de las eliminatorias correspondientes por haberse inscripto mayor número de timoneles que el de embarcaciones disponibles, fueron sorteados correspondiéndoles a los siguientes pilotos: U. 18: Carlos Saez; U. 24: Eugenio Lauz; U. 25: Félix Sienra; U. 26: Julio C. Goldie; U. 27: Julio Abella.

Este campeonato que se disputa en tres regatas a correrse los días 1, 6 y 7 de marzo tiene el siguiente historial:

1921 R. Milhas	1928 J. C. Goldie	1935 J. C. Goldie
1922 F. d. Santiago	1929 Lagomarsino	1936 O. Gascue
1923 R. Gainza	1930 L. Patrone	1937 C. A. Vivo
1924 R. Gainza	1931 L. Patrone	1938 H. Camejo
1925 E. Cament	1932 L. Patrone	1939 H. Camejo
1926 A. García C.	1933 C. A. Vivo.	1940 H. Camejo
1927 Lagomarsino	1934 L. Patrone	1941 D. Albers.



¡ADIOS, PICASSO!.

EL frío laconismo del telégrafo ha llegado hasta nosotros una vez más.

"Murió ayer el paracaidista argentino Tomás Picasso".

Así. Tan frío y desapasionadamente como hace algo más nos dijera: "En Morón, mientras efectuaba arriesgadas evoluciones, se ma[redacted]y Carola Lorenzini".

Dos nombres. [redacted]plos, más bien, que encierran entre ellos toda [redacted] argentina.

Acaso, con [redacted]manó, formaran la trilogía por excelencia.

El camino de Roma está sembrado de piedras. Y el de la aviación como deporte, de inverosímiles riesgos.

No podía pensarse en Picasso muriendo arrollado por un coche, ni tranquilamente en su cama.

Murió como debía morir.

Con las tiras del paracaídas aferradas entre sus manos crispadas por la última angustia.

En su ley.

*

TODOS los días en los campos de Europa, abonados con sangre de patriotas que pelean por sus ideales, mueren paracaidistas.

No es ese en realidad el suceso que tratamos de destacar.

No es la muerte de un paracaidista, sino la muerte de "nuestro" paracaidista.

El paracaidista de América.

*

POR una ironía del destino, trasmitir por radio, con un micrófono portátil, las incidencias del descenso.

Exactamente igual que los que lo hacen allá en el Norte, donde los hombres matan y mueren defendiendo sus principios.

El mundo entero está ensangrentado.

Quizás por eso esta muerte, "la" muerte, tenga en este momento un valor más trágicamente elocuente; porque nos toca más de cerca.

*

¡Adiós, Picasso!... En nuestro recuerdo perdurará tu imagen.

Tu imagen con la sonrisa amplia, cayendo hacia la tierra, con las tiras del paracaídas aferradas entre sus manos, crispadas por la última angustia...

REMY.

UNA DEMOSTRACION DE ESTILO PERFECTO EN EL LANZAMIENTO DE LA BALA

LAS notas gráficas que ilustran esta página, permiten apreciar el estilo de Alfred Blozis, destacado atleta de la Universidad de Georgetown, Estados Unidos, que ha hecho una verdadera costumbre de voltear records, en su especialidad, que es el lanzamiento de la bala.

Esta demostración fué hecha durante una sesión de entrenamiento para intervenir en un torneo de Filadelfia, en que obtuvo la victoria. Comúnmente logra en sus tiros una distancia que oscila entre 15 metros 70 y 16 metros. A título de curiosidad, recordemos que nuestro Campeón y recordman nacional, Enrique Sapelli, tiene una marca oficial de 13 metros 785, aunque muchas veces ha alcanzado en sus trainings 14 metros.

DIEZ AÑOS DE ATLETISMO ARGENTINO

PRUEBA	AÑO	RECORDMEN	RECORD
100 mts. llanos	1929:	Carlos Bianchi Luti.	10" 6/10
	1939:	Carlos Bianchi Luti y Juan B. Pina.	10" 4/10
200 " "	1929:	Juan B. Pina.	21" 4/5
	1939:	Carlos Bianchi Luti y Carlos Hoffmeister.	21" 4/10
400 " "	1929:	F. Escobar y F. Brewster.	49" 2/5
	1939:	Juan Carlos Anderson.	48" 4/10
800 " "	1929:	Leopoldo Ledesma.	1' 55" 1/5
	1939:	Juan Carlos Anderson.	1' 54" 2/10
1.500 " "	1929:	Leopoldo Ledesma.	4' 1"
	1939:	Carlos Gallardo.	3' 58" 4/5
3.000 " "	1929:	Juan Carlos Zabala	8' 55"
	1939:	Roger Ceballos.	8' 36" 3/5
5.000 " "	1929:	José Ribas.	15' 15" 1/5
	1939:	Roger Ceballos.	14' 54" 2/5
10.000 " "	1929:	José Ribas.	31' 49" 2/5
	1939:	Roger Ceballos.	31' 07" 1/5
110 " vallas	1929:	Valerio Vallania.	15" 3/10
	1939:	Juan E. Lavenas.	14" 8/10
400 "	1929:	Federico Brewster.	55" 2/5
400 mts. vallas	1939:	Juan E. Lavenas.	54" 5/10
Posta 4 x 100	1929:	Equipo nacional.	42" 1/5
	1939:	Equipo nacional.	41" 7/10
Posta 4 x 400	1929:	Equipo nacional.	3' 23" 2/5
	1939:	Equipo nacional.	3' 20"
Salto en alto	1929:	P. Riessen.	1 m. 90
	1939:	Valerio Vallania.	1 m. 91
Salto en largo	1929:	L. A. Brunetto.	7 m. 085
	1939:	Héctor Berra.	7 m. 31
Triple salto	1929:	L. A. Brunetto.	15 m. 425
	1939:	L. A. Brunetto.	15 m. 425
Salto con garrocha	1929:	Diego Pojmaevich.	3 m. 855
	1939:	Diego Pojmaevich.	4 m. 11
Lanzamiento de la bala	1929:	J. Llobet Cullen.	13 m. 245
	1939:	Rodolfo Bútori.	14 m. 695
Lanzamiento del disco	1929:	Pedro Elsa.	43 m. 03
	1939:	Pedro Elsa.	44 m. 96
Lanzamiento del	1929:	F. Kleger.	50 m. 105



ESCRIBE RUBEN BONIFACINO:

EL ATLETISMO COMO ESPECTACULO

TODOS aquellos que hemos vivido con intensidad la práctica del atletismo, como también todos aquellos que hayan concurrido a uno de estos espectáculos, no han podido dejar de apreciar las distintas conformaciones de hechos y factores que contribuyen a darle un carácter de personalidad y distinción especial.

Como hechos que favorecen lo dicho más arriba, podemos citar en primer término el número variado de pruebas que resulta así variado número también de escenas deportivas. A veces de duelo, interesantísimo por todos los conceptos, y la apreciación justa, cabal y nítida de las distintas y cada una de las pruebas a disputarse. En segundo término la calidad o mejor dicho, empleando la palabra técnica de este deporte, el estilo perfeccionado o la estética muscular. En tercer término podríamos citar la uniformidad en tiempo y espacio; es decir que en un plazo breve de tiempo y en un espacio determinado, puede el espectador tener la noción clara del conjunto armónico que resulta de todas estas pruebas y hacer al mismo tiempo el análisis crítico correspondiente, emitiendo por último su juicio personal al respecto; y que en definitiva es lo que resta de todo espectáculo deportivo: el comentario.

Como factores determinantes de su personalidad, podríamos nombrar en primer término, el número variado de clubs, que con sus equipos distintivos dan así un colorido especial y una nota grata a la vista. En segundo término podríamos citar los distintos lugares en que tienen su acción las pruebas. Así por ejemplo como notas pintorescas los tacos de partidas, puestos en una línea si es para los 100 metros o 110 metros vallas, o escalonados cuando se parte de las curvas; los saltómetros de alto y de largo, los círculos de los lanzamientos, la escalera de los jueces de llegada; en fin los mismos starters y cronometristas, factores todos ellos que concurren a darle a la vista, ya sea el descanso de los variados puntos de referencia, como el espectáculo animado de ellos mismos. Y como último factor determinante y decisivo el público mismo; que de acuerdo a los caracteres personalísimos de este deporte, y para estar a tono con él, es por sobre todo un público selecto, un público crítico y que vive todas las incidencias del espectáculo con el ojo avizor de un deportista que conoce su "metier", es decir que no es un simple espectador (en el sentido general de esta palabra) pudiendo diferenciar así dos clases de espectadores: el activo y el pasivo. Estando este público incluído dentro del activo, en el sentido de la facultad activa del discernimiento y juicio a priori, como demostrando al mismo tiempo su capacidad selectiva y de conocimiento, unido todo ello a una cultura que hace no veamos esas escenas tan deprimentes, de entusiasmos incontrolados, degenerando la mayor parte de las veces en profundos enconos personales y de clubes. No vamos a ver en este público el desagrado o descrite hacia el atleta del club



contrario a sus simpatías; sino que apreciado el esfuerzo, rendimiento y condiciones en su debida forma se aplaude o felicita con el significativo apretón de manos en la misma forma al triunfador de sus simpatías como al adversario; escena ésta que se produce tan a menudo que ya deja de ser una nota, pues nos hemos acostumbrado a ella.

¿Qué espectáculo más dinámico y que nos transporte más de una emoción incontenible que una reñida final de 100 metros llanos, o una partida donde los competidores a una señal convenida del starter salen como saetas veloces hacia la acariciada meta, en pos de la victoria; y en donde a veces el simple pecho levantado puesto en la cinta de llegada o la inclinación del cuerpo de costado, haciendo entrar los hombros, nos depara una de nuestras más grandes emociones al salir triunfantes por la mínima ventaja, y que por ende supone el haber peligrado el triunfo? ¿O el contemplar el ritmo en la acción, en el estilizado saltarín de garrocha, que en las alturas superiores a 3 metros domina admirablemente el cuerpo elevándose como levantado por una grúa?

¿O los distintos estilos perfeccionados del saltarín en alto? ¿Como igualmente el pasaje rápido del atleta en los 110 metros vallas, semejante a un látigo cuando el que lo realiza es un consumado estilista? Probando en todas estas pruebas que no hay obstáculos por más difíciles que parezcan serlo (cual es el dominio del espacio) que no entre dentro de las probabilidades de poder salvarlo, a poco que se persevere, se ponga entusiasmo y se entienda bien la técnica del estilo.

¿Hay acaso algo más estético de admirar, ya por los esculturales físicos de atletas, que los discóbolos; ya por el lanzamiento mismo del disco y su trayectoria en forma de parábola que describe en el aire, como por el conjunto armónico de todos sus músculos en tensión? Actitud que ya fijaron con prolijidad de detalles los antiguos griegos, aquel maravilloso pueblo dotado de excepcionales cualidades artísticas, en el famoso discóbolo por todos conocido. Otro tanto cabría decirse de los restantes lanzamientos.

Y como broche final de un espectáculo de atletismo se ha elegido, a mi entender, aquella prueba que por su carácter encierra, más rivalidad, ofrece más acciones variadas y depara más de una sorpresa: la posta de 4 por 100, en donde muchas veces el equipo superior en valores individuales se ve superado por su antagonista, al poseer éste mejores pasajes de posta; y que cuando éste es perfecto, da la sensación al espectador de ser un solo hombre el que realiza la prueba, tal es la sincronización de todos sus integrantes.

Ruben Bonifacino.



LA NATACION EN EL PROXIMO PANAMERICANO

...len Crlencovich, ...able saltarina, ...ual campeona en ... especialidad de Estados Unidos, ...e seguramente ...rvendrá en los ...gos Panamerica... ...s a realizarse ...róximamente en Buenos Aires.

Taylor Drysdale, espaldista también como Kiefer, que ya intervino con gran éxito en las Olimpíadas de Berlín, logrando una marca de 1'5"6.

Peter Fick, recordman mundial de 100 metros libres en 56"4, que también intervino en el último Panamericano y que seguramente actuará en el que se programa para este año. Es un elemento insustituíble en las representaciones estadounidenses.

Adolphe Kiefer, Campeón Olímpico y recordman mundial de todas las distancias en estilo espalda, con marcas que parecían imposibles antes de su aparición. Es considerado el mejor estilista que el mundo haya conocido.

...ulo de curiosidad re...ucimos aquí el cua... de performances y ...dores de las distin... pruebas efectuadas ...l último Sudameri... de Natación, reali... en Viña del Mar (Chile).

VII CAMPEONATO SUDAMERICANO DE NATACION

Viña del Mar, febrero 1941 — Cuadro de Campeones

CABALLEROS

Estilo libre

100 metros — Campeón: Luis Alcívar, ecuatoriano. Tiempo: 1 m. 1 s. 2/10.
200 metros — Campeón: José María Durañona, argentino. Tiempo: 2 m. 18 s.
400 metros — Campeón: José María Durañona, argentino. Tiempo: 5 m. 4 s.
800 metros — Campeón: José María Durañona, argentino. Tiempo: 10 m. 39 s. 6/10.
1500 metros — Campeón: José María Durañona, argentino. Tiempo: 20 m. 36 s. 7/10.

Estilo pecho

100 metros — Campeón: Carlos Pérez Espejo, argentino. Tiempo: 1 m. 14 s. 3/10.
200 metros — Campeón: Carlos Sos, argentino. Tiempo: 2 m. 53 s.

Estilo espalda

100 metros — Campeón: Paulo de Fonseca e Silva, brasileño. Tiempo: 1 m. 11 s. 1/10.
200 metros — Campeón: Paulo de Fonseca e Silva, brasileño. Tiempo: 2 m. 36 s. 4/10.

Postas

4 x 200, estilo libre — Campeón: Ecuador. Tiempo: 9 m. 30 s. 4/10 (record sudamericano).
4 x 100, estilo libre — Campeón: Brasil. Tiempo: 4 m. 8 s. 7/10.

Saltos ornamentales

Campeón: Marcelo Méndez Peralta Ramos, argentino. Puntaje: 118,55.

Campeón de conjunto: Brasil, con 137 puntos.

DAMAS

Estilo libre

100 metros — Campeona: Piedade Coutinho, brasileña. Tiempo: 1 m. 9 s. 1/10.
200 metros — Campeona: Piedade Coutinho, brasileña. Tiempo: 2 m. 33 s. 8/10 (record sudamericano).
400 metros — Campeona: Piedade Coutinho, brasileña. Tiempo: 5 m. 30 s. 2/10 (record sudamericano).

Estilo pecho

100 metros — Campeona: María Lenk, brasileña. Tiempo: 1 m. 23 s. 4/10.
200 metros — Campeona: María Lenk, brasileña. Tiempo: 3 m. 4 s. 4/10.

Estilo espalda

100 metros — Campeona: Sieglinda Lenk, brasileña. Tiempo: 1 m. 21 s. 3/10.
200 metros — Campeona: Cecilia Heilborn, brasileña. Tiempo: 2 m. 55 s. 2/10.

Postas

4 x 100, estilo libre — Campeón: Brasil. Tiempo: 4 m. 50 s. (record sudamericano).

Saltos ornamentales

Campeona: Susana Mitchell, argentina. Puntaje: 96,26.
Campeón de conjunto: Brasil, con 178 puntos.

Water polo

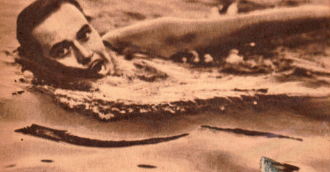
Campeón: Uruguay, vencedor de Chile por 5 a 0 en el único match.

GINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLATENSE

MONTEVIDEO - BUENOS AIRES.
FEBRERO 27 DE 1942.
AÑO VII. V...— Nº 288.





HUGO BORRETI, uno de las más gratas revelaciones de la temporada de natación que se está desarrollando. Se impuso en 400, 800 y 1500 metros libres en brillante estilo, batiendo en esta última distancia el record de categoría en 23'37"8. Seguirá su exitosa campaña el defensor del Neptuno en los Campeonatos de Juniors.

CINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLATENSE
MONTEVIDEO - BUENOS AIRES.
MARZO 6 DE 1942.
AÑO VII. V Nº 299.



CARMEN MIRANDA enseña a MICKEY ROONEY, los secretos de la zamba.